



MINISTERUL EDUCAȚIEI

LICEUL TEORETIC DE INFORMATICĂ
„ALEXANDRU MARGHILOMAN”, BUZĂU

Str. Ivănețu nr. 7, mun. Buzău, jud. Buzău, cod 120114

tel./fax: 0238-714902; e-mail: secretariat@liceum.ro; <http://www.liceum.ro>



Proiectarea unităților de învățare

Unitatea de învățământ: Liceul Teoretic de Informatică ”Alexandru Marghiloman”, Buzău

Clasa a IX-a

Anul școlar: 2023-2024

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Obiectul: Limba și literatura română: manual pentru clasa a IX-a, București, Editura Art Klett, 2021

Autori: Alexandru Crișan, Liviu Papadima, Ioana Pârvulescu, Florentina Sâmihăian, Rodica Zafiu

Profesor: Popescu Nadia Florentina

Nr. de ore/săptămână: 4

Nr. 1360/11.09.2023

Avizat, director *Mihail*
Avizat, responsabil comisie *AK*

Prof. Popescu Nadia Florentina

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE JOC ȘI JOACĂ – 7 săptămâni = 28 ore

Conținuturi	C.S.	Activități de învățare	Resurse (materiale didactice ; organizarea clasei)	Metode si procedee didactice	Evaluare
<i>Literatură</i> <i>I.Creația și jocul</i>					
Text suport- •Tudor Arghezi- <i>Prefață</i>	1.3	Lectura poeziei propuse spre analiză;		Lectura expresivă ;	Evaluarea răspunsurilor prin raportare la
Demonstrație de text liric:	2.1	Exerciții de înțelegere a lexicului textului	Texte din T.Arghezi (<i>Cartea cu jucării</i>) Textul suport: "Prefață" Activitate frontală;	Exercitiul si conversatia euristica	teoria lit.studiată în clasele generale.
-Compoziție: -temă și motiv literar ; -structură compozițională -imagination poetic ; -elemente de limbă și artă literară -versificație -ludic în compoziția operelor lirice argheziene ;	2.1	• <i>Discutarea trasaturilor textului liric prin realizarea unor:</i> -Exerciții de identificare a temei și motivelor literare ; -Exerciții de identificare a structurii textului liric: planurile și secvențele poeziilor studiate: Analiza relațiilor dintre secvențele textului și tema operei .	Activitate frontală Activitate frontală	Exercitiul, conversatia euristica , Philipps'66. „Ciorchinele” exercitiul, invatarea prin descoperire ;	-Ev. cf. grilei de de ev. a textului liric -Evaluare prin întrebări , teme în clasa și pt.acasa (ex.date).
-Semnificații ale textelor lirice argheziene	2.1	-Exerciții de identificare și de analiză a imaginilor poetice, a lirismului și a stilului poeziilor analizate.	Activitate pe ateliere de lucru formate din câte patru elevi;		
	3.3	• <i>Activitati de argumentare orală / în scris a caracteristicilor generale ale genului liric într-unul dintre textele</i>	Activitati individuale.	exercițiul individual; „Scaunul autorului”	-cf. grilei de evaluare a argumentarii

Elemente de viziune : - actul de creație poetică; -ludic și artă poetică; -originalitate; -elemente ale jocului ; -semnificatii simbolice.	2.4	●Exerciții de înțelegere ,analiză și interpretare a discursului liric în textele-suport. - Activități de analiza și interpretare a semnificațiilor textului - Activități de argumentare orală / în scris a ideilor prin care se dezvoltă tema jocului în textele argheziene. ● <i>Activitate de redactare a unui eseu nestructurat vizand exprimarea unui punct de vedere individual despre tema jocului la Argezi.</i>	Textele –suport si studiile lui N.Balotă(cf. listei bibliografice). Activitate pe grupe; Activitate colectiva ; Activitate individuala; Activitate individuala inceputa in clasa si continuata acasa.	Analiza literara ;dez-batere. Analiza literara; „Scaunul autorului”;	Observarea sistematica a elevilor. Evaluare pe baza grilei de argumentare
<i>II. Joc de copii</i> Text suport, obligatoriu ● <i>Erasmus sau A doua fotografie cu oameni mici</i> de Mircea Horia Simionescu Apartenența la genul epic: -Caracteristici ale genului epic la nivel compozițional și imagistic ; Viziune literară : -Jocul ca experiență pregătitoare existenței umane ; - semnificatie si simboluri ale jocului ; Text suport propus : <i>Mendebilul</i>, Mircea Cărtărescu Paralelă între textele studiate Sistemătizare : jocul ca experiență inițială	2.1 1.2 3.4 2.6 3.3 1.4 3.3	Activități pe baza textului : plan simplu de idei, rezumat Exerciții de înțelegere a lexicului. Exerciții de recunoaștere și argumentare a trăsăturilor genului epic existente în textul dat. <i>Activități de analiză și comentare a ideilor</i> din text realizate prin : -Exerciții de interpretare a semnificațiilor textului ; -Exerciții de argumentare a ideilor desprinse utilizând exemple din text și realizând analogii cu opere cunoscute de elevi ; -exerciții de identificare a elementelor de naratologie din operă. <i>Activități de sinteză și argumentare realizate prin exerciții individuale de redactare a unui eseu pe tema jocului ca experiență inițială</i>	Textul suport ● <i>Erasmus sau A doua fotografie cu oameni mici</i> de Mircea Horia Simionescu Activități frontale și individuale; Activitate colectivă și individuală ; Activități pe grupe Text suport propus : <i>Mendebilul</i>, Mircea Cărtărescu Activitate individuală de redactare.	Lectura expresivă Explicația ; exercițiul Luerul cu dicționarul. Exercițiul,analiza literară conversația euristica ; Brainstorming. Exercițiul,conversația Brainstorming ; Analiza literară și stilistică ; comentariul. Exercițiul individual ; „Scaunul autorului ”	Observare sistematică a elevilor; Ev.sumativa : eseu structurat

Text suport opțional • <i>Împăratul muștelor</i>, de William Golding Fata tragică a jocului Sistematizare : <i>Jocul –modalitate de proiectare a vieții cotidiene în literatură</i>	2.3	Activități de discutare a apartenenței operei la specia romanului	Textul suport ;	Conversația euristică Povestirea.	Ev. cf. grilei de rezumare și de Interpretare.
	2.1	Exerciții de identificare și de lecturare a unor episoade care tratează tema jocului ;	Activitate individuală ;	Problematicizarea	
	2.6	Exerciții de rezumare și de identificare a semnificației ; Exerciții de comentare a ipostazei jocului în text.	Activitate în grup ; Activitate frontală	Exercițiul Analiza literară	
	3.3	Activități de argumentare și sinteză a ideilor despre joc văzut ca o modalitate de proiectare a vieții zilnice în literatură; Exerciții de redactare	Activități colective.	Conversația	
					Observare sistematică.

III. Literatură/ nonficțiune	Textul jurnalistic: <i>Escape room</i>	2.1	Invenție și ficțiune Textul jurnalistic: <i>Escape room</i> Reamintirea trăsăturilor textului non-literar Descoperirea trăsăturilor textului jurnalistic pe fragmentul dat Exerciții de vocabular: specificul lexical al textelor jurnalistice Scopul persuasiv al textului jurnalistic Discuții despre nevoia oamenilor de a se juca indiferent de vârstă Dezbateri: sunt necesare jocurile de tip <i>Escape room</i> în oraș?	Activități frontale și individuale;	Lectura expresivă Explicația ; exercițiul Lucrul cu dicționarul. Exercițiul, analiza literară conversația euristică ; Brainstorming.	Observarea sistematică a elevilor.
		1.2		Activitate colectivă și individuală ;		
		3.4		Activități pe grupe		
		2.6				
	Text auxiliar: <i>Jocurile lui Gargantua</i> de Francois Rabelais	3.3	Lectura textului <i>Jocurile lui Gargantua</i> de Francois Rabelais Descoperirea jocului la nivel lingvistic Invenție și joc lingvistic Analiza textului: recunoașterea unor jocuri existente și azi.	Textul –suport Activitate în grupe Activitate în perechi	Exercițiul, conversația Brainstorming ; Analiza literară și stilistică ; comentariul.	
		1.4	Lectura textului <i>Computer games forever</i> de Mircea Cărtărescu			
	Computer games forever de Mircea Cărtărescu	3.3	Explicarea termenilor necunoscuți Discuții pe baza textului: jocuri pe calculator preferate; nevoia oamenilor mari de a se juca pe calculator; Argumentare: textul lui M.Cărtărescu între text literar și text publicistic	Textele suport Activitate pe grupe Activitate individuală	Exercițiul individual ; argumentare	Evaluare pe baza grilei de argumentare
	Jocul cu litere și linii					
	<i>Cântecul monstrului din Loch Ness</i> de Edwin Morgan <i>Cântecul de noapte al peștelui</i> de Christian Morgenstern <i>Caligramă</i> de Guillaume Apollinaire		<i>Cântecul monstrului din Loch Ness</i> de Edwin Morgan <i>Cântecul de noapte al peștelui</i> de Christian Morgenstern <i>Caligramă</i> de Guillaume Apollinaire Lecturarea textelor Analiza modalităților de exprimare lirică: jocul fonetic/ onomatopeic, jocul cu linii Relația dintre imagine și poezie Concurs: Cea mai frumoasă poezie desenată!	Textul suport Activitate în grupe Activitate frontală și în grupe	Conversația euristică Problematizarea	Observarea sistematică a elevilor.
				Activitate în perechi	Exercițiul Analiza literară	Concurs

IV. Comunicare	1.4	Textul informativ: reamintirea noțiunilor din gimnaziu Știri: trăsături, scop; diferențe între știrile din presa scrisă și cele din audio-vizual; fenomenul fake news. Studiu individual: știri de azi – studiu de text: limbaj folosit și greșeli de exprimare.	Texte recomandate Colaj de știri reale	Conversația Exercițiul Explicatia	Observația sistematică, teme, întrebări
	1.5		Activitate frontală și individuală		
	1.2	Temă: redactați o scurtă știre care să prezinte impactul unui joc printre adolescenți.	Activitate individuală	Analiza pe text informativ	Temă: știrea redactată
	1.3				
		Dialogul. Conversația.	Discuții libere Exercițiile din manual Dezbateri pe grupe	Conversația Exercițiul Explicatia Dezbateri	Observația sistematică, întrebări Evaluare întrebări
Jurnalul de lectură. Fișele de lectură.	1.2	Stabilirea regulilor de redactare a jurnalului de lectură și a fișelor de lectură	Activitate frontală	Conversația euristică	Observația
	1.3	De redactat: o pagină de jurnal sau un jurnal cu dublă interpretare (la alegere cartea)	Jurnal de lectură Jurnal cu dublă interpretare		
	1.4				
	1.5	Redactarea unor fișe de lectură pentru texte studiate la această unitate, una pentru o operă lirică, alta epică, pe modelul stabilit împreună.	Fișe de lectură	Problematizarea Exercițiul	Evaluarea fișelor de lectură
		Proiect individual: Jocul preferat (planul din manual și adaptat la cererea elevilor)	Activitate individuală	Proiect prezentat oral	Evaluarea prezentării proiectului
Cuvintele: forme și sensuri.		Reactualizarea cunoștințelor din gimnaziu: omonime, paronime, confuzii paronimice, polisemitism, inventivitate lexicală.	Exerciții din manual Fișe de exerciții Activitate individuală și frontală	Conversația Exercițiul	Observația sistematică, întrebări
		Evaluare pagina 42 din manual	Activitate individuală	Exerciții, interpretare text, redactare texte	Evaluarea prin notă

UNITATEA II : LUMI FANTASTICE

I. Distincții conceptuale <i>La hanul lui Mânjoală</i> , I.L. Caragiale	2.1	Acceptiile termenului "fantastic" Discuție pe baza definiției: "Textul fantastic trebuie să-l oblighe pe cititor să considere lumea personajelor drept o lume a ființelor vii, astfel încât el să ezite între o explicație naturală și una supranaturală a evenimentelor evocate. Apoi, aceasta ezitare poate fi de asemenea împărțită de unul dintre personaje(.). În fine, cititorului i se cere să adopte o anumită atitudine față de text: să refuze atât interpretarea alegorică, cât și pe cea poetică." (Tzvetan Todorov - <i>Introducere în literatura fantastică</i>); Definirea termenului Diferențierea lui de fabulos și de miraculos. Evoluția prozei fantastice românești Locul lui Caragiale în proza fantastică românească	Dictionar de termeni literari	Conversația Exercițiul Explicatia	Observația sistematică , teme, întrebări
	1.2				
	3.4				
	2.6		Activitate frontală	Conversația euristică	
	3.3		<i>Istoria literaturii române</i> , G. Călinescu	Analiza pe textul literar	
"Lostrița", V. Voiculescu "Sărmanul Dionis", M. Eminescu	1.4	Lectura textului din manual: <i>La hanul lui Mânjoală</i> , I.L. Caragiale	Proză de I.L. Caragiale	Conversația euristică	
	3.3	Alte tipuri de fantastic în literatura română: fantasticul folcloric și fantasticul filozofic: lectura celor două nuvele. Asemănări și deosebiri între cele trei opere fantastice studiate. Eseu structurat: Fantasticul – proză scurtă	Dictionar de simboluri "Nuvele", V. Voiculescu "Proză", M. Eminescu	Problematizarea Activitate individuală. Eseu structurat	

II. Universul SF	Diferențieri conceptuale	2.1	Universul SF: <i>Roadele</i> unei diplomații chibzuite de Ov.S. Crohmalniceanu	Activitate frontală și individuală	Conversația euristică	Observația sistematică, teme, întrebări
		1.2	Lectura textului din manual	Activitate individuală	Problematicizarea	
		3.4	Descoperirea trăsăturilor textului SF în opera dată: individual, apoi împreună se dezbate. Imaginație și ficțiune: exerciții pg.56 manual: lumile care depășesc realitatea.	Discuții libere Exercițiile din manual		Exercițiile efectuate
		2.6	Textul științific: <i>Condiția literaturii SF</i> de Florin Manolescu			
	Textul științific		Lectura fragmentului din manual		Conversația Exercițiul Explicatia	
			Reamintirea trăsăturilor textului nonliterar din gimnaziu și stabilirea celor ale textului științific.			
		3.3	Descoperirea acestora pe textul dat. În loc de evaluare: Portofoliu: cel puțin cinci fragmente de texte științifice pe una dintre teme: viața pe alte planete, fărâșiile zburătoare, fenomene paranormale, viața la mari adâncimi.	Surse de informare online	Portofoliul	Evaluarea portofoliului
		1.4				
	Texte auxiliare	3.3	Texte auxiliare: <i>Țiganiada</i> de Ion Budai-Deleanu: prezentarea generală, orientativă a contextului operei și a conținutului ei; descrierea raiului (fragment din Cântul IX).	Fragmente din epopeea „Țiganiada” de I. Budai-Deleanu	Lectura expresivă Analiza literară	
		2.1	Exercițiile din manual: pg. 62 Discuții pe tema proiectării dorințelor umane în imaginea raiului.		Exercițiul individual și colectiv	Evaluare formativă prin observarea elevilor și prin teme în clasă și pt. acasă
		2.1	<i>Povestea fără sfârșit</i> de Michael Ende Prezentarea generală a conținutului romanului de către elevii care au citit în gimnaziu cartea.	Lectura expresivă Rezumatul romanului		
		2.2	Lectura fragmentului din manual. Viziuni diferite asupra timpului (uman/ eternitate)	Activități frontale	Conversația euristică ; Analiza literară Diagrama Venn ; Discuție de tip piramidă.	
		2.6	Vizionarea filmului Analiza diferențelor și asemănărilor dintre modul în care mesajul este transmis prin scris și prin film.	Ecranizarea romanului		

Fantasticul lumii obișnuite	.1	<i>Albina și ariciul, munții</i> (text folcloric): lectură și interpretare a simbolurilor. Perspectiva populară a facerii lumii.	Activități frontale	Conversația euristică ; Analiza literară	Evaluare formativă prin observarea elevilor
	1.2	<i>Cartea de bucate</i> de Simona Popescu: viziunea diferită asupra banalității. Textul utilitar Eseul	Lectura fragmentului din manual Exercițiile de la pg. 67-68 Activitate individuală	Conversația euristică Descoperirea Exercițiul Explicația	Observația sistematică , teme, întrebări
	3.4	<i>Canera fantastică</i> de Nicolae Manolescu: imaginația copilului comparativ cu cea a artistului	Lectura fragmentului din manual Exercițiile de la pg. 69 Activitate individuală		
	2.6	Comunicare Textul narativ: structură literară, subiect: acțiune, momentele subiectului, conflicte narative; moduri de expunere: naratiune; funcții ale naratorului, perspectiva narativă.	Activitate frontală Exerciții pg. 70 – 71	Conversația Exercițiul Explicația	Exercițiile efectuate
	3.3	Cum citim și cum scriem textul narativ? Cum relatăm conținutul lui?	Alcătuirea unor scurte narațiuni pe teme date.	Scaunul scriitorului	Observare sistematică a elevilor
	1.4	Textul descriptiv: structură, trăsături, elemente de stil, tipuri de descriere, rolul ei în textele literare și nonliterare Cum citim și cum scriem textul descriptiv?	Alcătuirea unor scurte descrieri pe teme date.	Conversația euristică Exercițiul	Observația sistematică , teme, întrebări Evaluarea fișelor de lectură
	3.3	Realizarea unei fișe de lectură pe un text descriptiv. Diferențele dintre tipurile de descriere Relația dintre textul descriptiv și artă (pictură, muzică)	Activitate pe grupe de 4 elevi Exercițiile de la pg. 74	Fișa de lectură	
	2.1	Referatul Regulile și etapele scrierii unui referat. Realizarea unui referat pe o temă aleasă de la ex. 3 de la pg.75. Situția de comunicare Recapitularea noțiunilor din clasele precedente: definiție, tipuri de comunicare. Factorii comunicării. Aplicații diverse din manual	Exercițiul 3/ pg.75	Conversația Exercițiul Explicația Scaunul scriitorului	Evaluare prin observarea elevilor și prin teme în clasa și pt. acasă
	2.2				
	2.6				
			Exercițiile de la pg. 79	Conversația Exercițiul	

<i>Cuvinte și context</i>	1.4	Nivel stilistic și textual: arhaisme, neologisme, regionalisme; rolul lor în textul literar. Împrumuturi recente. Câmp semantic, câmp lexical	Texte recomandate ca bibliografie obligatorie Activitate frontală și individuală	Conversația Exercițiul Explicatia	Observația sistematică, teme, întrebări
Evaluare unitatea 2	1.5	Registre stilistice: recapitulare a noțiunilor din gimnaziu. Rolul acestor fapte de limbă în literatură	Exerciții paginile 79 – 85	Itemi diverși	Evaluarea sumativă unitatea 2
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE 3 : ȘCOALA					
Conținuturi	C.S.	Activități de învățare	Resurse (material didactic/ organizarea clasei)	Metode și procedee didactice	Evaluare
Literatură Școala între haz și necaz:	2.1	Activități de identificare a acțiunii	Fragmente din textul-suport Activitate frontală și individuală ;	Lectura expresivă Exercițiul individual și colectiv Conversația euristică ; Analiza literară	Observare sistematică a elevilor; Evaluare cf. grilei de rezumare
	1.2	(complexitatea ei datorată nr.mare de planuri ,relatiilor de simetrie, opoziție și complementaritate dintre acestea și relațiilor spatio-temporale.)			
	3.4				
	2.6	Activități de rezumare a textului împărțit pe două planuri : familia și viața socială			
	3.3	romaneasca la început de școală și viața copilului sfârșitul secolului al XIX-lea.			
	1.4	Activități de identificare și analiza a conflictelor din operă.			
Amintiri din copilărie de Ion Creangă	3.3				

Roman: <i>De veghe in lanul de secară</i> , J.D.Salinger	2.1	Activitate de identificare a instantelor de comunicare narativa, autor-narator-lector-personaj (ex de pe fise de lucru si din manual)	Textul suport : <i>De veghe in lanul de secară</i> , J.D.Salinger	Lectura expresivă Exercitiul individual si colectiv	Observare sistematica a elevilor;
	1.2	Activitati de comentare a subiectului romanului ;	M. Eliade- <i>Jurnalul adolescentului miop</i>		
	3.4	Activitate de identificare si analiza a resurselor de expresivitate a limbajului in romanul lui M. Eliade- <i>Jurnalul adolescentului miop</i>	Lotreanu- <i>Introducere in opera lui M. Eliade</i> E Simion- <i>M. Eliade.spirit al amplitudinii</i>	Conversatia euristica ; Analiza literară Diagrama Venn ; Discutie de tip piramida. Scaunul aut.	Evaluare cf. grilei de rezumare (Anexa 3)
	2.6	Activitate de caracterizare a personajelor in textul studiat (ex.date de prof.si din manual) Dezbateri asupra profilului unor personaje si asupra relatiilor stabilite intre ele.	Activitate in grupe ; Activitate frontala si pe grupe;		Ev.frontala prin fisa de ev nr.1
	3.3	Proiect de grup: Școala de mâine Provocare: Adevărul despre școala mea! Joc pe structură argumentativă.	Fragmente din textul -suport Activitate frontala si individuala ; Activitate pe grupe	Analiza lit. dezbateri de tip Karl Popper Prezentarea proiectelor Joc didactic	Evaluarea proiectelor
	1.4	Textul memorialistic: <i>Ora de istorie</i> de Marin Preda	Textul suport si studii de critica literara cf. listei bibliografice.		
Realitate, adevăr și ficțiune Texte auxiliare: <i>Tot mai înveți, maică?</i> de George Călinescu <i>Ținutul ce ni s-a dat</i> de Annie Bentoiu <i>Necazuri cu școala</i> de Daniel Pennac	2.1	<i>Tot mai înveți, maică?</i> de George Călinescu	Lectura fragmentelor din manual	Conversatia euristica ;	
	1.2	Eseul. Tableta Puncte de vedere Conflictul între generații	Analiza textului	Analiza literară Diagrama Venn ;	Observare sistematica a elevilor;
	3.4	<i>Ținutul ce ni s-a dat</i> de Annie Bentoiu Sub semnul istoriei	Activitate individuală și frontală	Discutie de tip piramida.	
	2.6	<i>Necazuri cu școala</i> de Daniel Pennac De partea cealaltă a catedrei	Exerciții de la paginile 106 – 109	Scaunul aut.	
	3.3	Vizionarea filmului "Cercul poezilor dispațuți" : influența profesorului asupra elevilor	Dezbateri pe marginea filmului	Analiza lit. dezbateri	
	1.4				

• Comunicare Funcțiile limbajului	1.4	Recapitularea factorilor comunicării Stabilirea, prin descoperire, a funcțiilor comunicării pentru fiecare factor (R.Jakobson)	Exercițiile din manual pg. 110 – 111 Activitate frontală	Ex.individual,	Observare sistematică a elevilor;
	1.5	Rolul lor în textele literare. Funcția emotivă și poetică: exerciții pe texte literare	Analiză literară Activitatea frontală și individuală	Analiza lit.	Evaluare cf. grilei de rezumare (Anexa 3)
Povestirea. Relatarea	2.1	Relatarea și povestirea. Cum citim și cum realizăm o relatare și o povestire orale și scrise?	Exercițiile din manual pg. 112 – 113	Conversația euristică ; problematizarea	Ev.frontala
	3.4	Regulile relatării și povestirii aplicate pe textele proprii	Compunerea de texte	Scaunul autorului	
Rezumatul	1.2	Rezumatul oral, rezumatul scris	Exercițiile din manual pg. 114 – 115		
	2.6	Etapile redactării corecte a rezumatului			
Argumentarea	3.4	Exerciții de redactare a rezumatului			
	2.6	Argumentarea	Activitatea frontală și individuală	Ex.individual, Analiza lit. Conversația euristică ; problematizarea	Observare sistematică a elevilor;
• Elemente de limbă română Normă și abateri	3.3	Identificarea componentelor argumentării Urmărirea raționamentului			
	1.4	Alcătuirea unei argumentări complexe: opinie, argumente, contraargumente, exemple, concluzie	Exercițiile din manual pg. 118 – 119		
• Elemente de limbă română Normă și abateri	3.3	Proiect: Școala online are mai multe avantaje decât dezavantaje.	Activitate individuală		
	1.3	Norma lingvistică	Argumentarea: eseuri	Scaunul autorului	Ev.frontala
<u>Evaluare Unitatea 3.</u>	1.3	Elemente de ortografie și ortoepie	DOOM 3		
	1.4	Reguli și excepții de la regulă	Exerciții din manual pg. 120 – 125	Exerciții	Observare sistematică a elevilor
		Evaluare unitatea 3	Manual pagina 126	Itemi diverși	Evaluare formativă
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE 4: IUBIREA					

Conținuturi	C.S.	Activități de învățare	Resurse (material didactic/ organizarea clasei)	Metode și procedee didactice	Evaluare
• Literatură Clipse de grație: <i>Vorbește-ncet</i> de Mihai Eminescu	1.1.	● M. Eminescu, <i>Vorbește-ncet</i> , -structura, compoziționala a elegiei (titlu, incipit, relații de opoziție și simetrie – elemente de recurență: tema, motiv și leitmotiv poetic; instanțe de comunicare lirică, lirism subiectiv, poezie lirică; tropi, elemente de prozodie);	Textul suport; opere critice despre poezia studiată; Activități în perechi și pe grupe; Activități colective	Ex.individual, Tehnica :ganditi/lucrati in perechi/comunicati; Conversatia; expunerea; lectura expresiva	Ev. formativa cf. grilei de interpretare a unui text literar
	1.2.	-semnificatia estetica a invocatiei si tendinta spre eufonie - Semnificatii posibile ale textului;			
	1.3.	<i>Text auxiliar</i> M. Eminescu- <i>Atat de frageda</i>			
	1.4.	Receptarea textului epic modern			
	1.5.	Absurdul, suggestia, metatextualitatea.			
	2.1.	Ex de identificare a particularitatilor unui text prin punerea sa in scena	Lectura textului din manual Fragmente din textul-suport Activitate frontala si individuala Ex.individual, Dezbatare	Tehnica :ganditi/lucrati in perechi/comunicati; Conversatia euristica; expunerea; lectura expresiva , povestirea.	Ev. formativa cf. grilei de interpretare a unui text literar.
	2.2.	Exercitii de recunoastere a expresivitatii in textul dramatic			
	2.3.	(construcția dialogului dramatic, oralitate, monolog, registre stilistice în vorbirea personajelor; notațiile autorului, elemente verbale, nonverbale			
	2.4.	Urmărirea ecranizării: efecte asupra înțelegerii operei			
	2.6.				
	3.1.				
	3.2.				

Romanul de dragoste: <i>Invitație la vals</i> , de Mihail Drumeș	1.1.	Receptarea și interpretarea romanului-timp, spațiu, personaje	Textul romanului <i>Invitație la vals</i> , de Mihail Drumeș	Ex.individual, Tehnica :ganditi/lucrati in perechi/comunicati ; Conversatia ; expunerea ; lectura expresiva , povestirea.	Ev. formativa cf. grilei de interpretare a unui text literar. (Anexa 1).
	1.2.	-romanul unei initieri sub semnul simbolului; perspectiva asupra personajelor			
	1.3.	Construcția subiectului :			
	1.4.	-acțiunea operei			
	1.5.	-rezumarea textului ;			
Textul epistolar: Scrisori de Mihail Eminescu către Veronica Micle	2.1.	-conflicte narative	Activitate frontală și pe grupe;	Diagrama Venn Analiza literară; Scaunul autorului	Ev. formativa cf. grilei de interpretare a unui text literar
	2.2.	Semnificație și interpretare :			
	2.3.	-elemente de recurență :tema și motivele literare specifice lit. subiective; epicul subiectiv;			
Texte auxiliare: <i>Zburătorul</i> de Ion Heliade-Rădulescu <i>Balada crimelor care și-au scris frumos</i> de Emil Brumaru <i>Romeo și Julieta</i> de William Shakespeare <i>Literatură și film</i>	2.4.	-ambiguitatea discursului romanului subiectiv	Fragmente din textul-suport Activitate frontală și individuală	Exercițiul Joc didactic	Evaluarea prin observarea elevilor
	2.6.	Trăsăturile textului epistolar Particularitățile scrisorii de dragoste Joc: Scrisoare/ SMS/ postare/mesaj Wpp			
	3.1.	Lubirea de tip folcloric/ tip cult			
	3.2.	Exerciții de recunoaștere a expresivității în textul dramatic Dragostea tragică, influența mediului, a familiei			
	3.3.	Activități de vizionare, comparare și analiză a unei ecranizări de text dramatic și de roman. Exerciții de identificare a particularităților cronicii de film ; Activități de redactare de cronici de film.	Lectura celor două texte Analiza literară Exercițiile de la pg. 139 – 141 Activități individuale și de grup Lectura celor două texte Analiza literară Exercițiile de la pg. 143 – 144 Analiza literară Exercițiile de la pg. 145	Activitate frontală ; Activitate individuală. Studiu colectiv în clasă; conversație euristica ; exercițiul	Ev. formaivă prin observare sistematică

• Comunicare Monologul	Monologul literar. Monologul cotidian	Activitate individual	Ex.individual,	Ev. formaivă prin observare sistematică
Correspondența	Reguli și tehnici ale monologului eficient	Exerciții pg. 149	Tehnica :ganditi/lucrati in perechi/comunicati	Ev. formaivă prin observare sistematică
Anunțuri publicitare	Scrisoarea: reguli de redactare și tipuri de scrisori	Activitate frontal	Conversatia	Ev. formaivă prin observare sistematică
Eseul școlar	Anunțurile publicitare. Cum scriem un anunț.	Exerciții pg. 150		Evaluare interpareș
• Elemente de limba română Corectitudine și grație	Eseul școlar structurat și nestructurat: reguli de redactare eficientă	Exerciții pg. 151 – 152 Activitate pe grupe	Ex.individual, Tehnica :ganditi/lucrati in perechi/comunicati;	Evaluarea concursului
Concurs pe grupe: cine scrie mai bine?	Pleonasm, tautologie, greșeli fonetice, scrierea cuvintelor compuse, forme corecte morfologic	DOOM 3 Exerciții pg. 154 – 159	Conversatia	Evaluare formativă
Evaluare Unitatea 4.	Concurs de ortografie	Fișa cu exercițiile concursului		
	Evaluare pentru unitatea 4	Evaluarea de la pg. 160		
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE 5: CONFRUNTĂRI ETICE ȘI CIVICE				
Conținuturi	C.S.	Resurse (material didactic/ organizarea clasei)	Metode si procedee didactice	Evaluare
• Literatură Piedici în calea iubirii: <i>Mara</i> de Ioan Slavici	2.3	Textul suport : I.Slavici – <i>Mara</i> Magdalena Popescu – <i>Opera lui</i> <i>I.Slavici</i> .	Ex.individual, Tehnica :ganditi/lucrati in perechi/comunicati ; Conversatia ; expunerea ; lectura expresiva , povestirea.	Ev. formativa cf. grilei de interpretare a unui text literar.
	2.1	Activitate in grupe ;		
	2.1	Activitate de identificare si analiza a conflictelor din opera.		
	2.1	Activitate de identificare a instantelor de comunicare narativa, autor-narator-lector- personaj (ex de pe fise de lucru si din manual)		Ev. formativa cf. grilei de interpretare a unui text literar
	2.1	Activitate de identificare si analiza a resurselor de expresivitate a limbajului		
	2.5	Activitate de caracterizare a personajelor in textul studiat	Diagrama Venn Analiza literară; Scaunul autorului	
		Dezbateri asupra profilului unor personaje si asupra relatiilor stabilite intre ele.	Fragmente din textul-suport Activitate frontala si individuala ;	

Rinocerizarea: <i>Rinocerii</i> de Eugen Ionescu	2.3	Ex de identificare a particularitatilor unui text prin punerea sa in scena Exercitii de recunoastere a expresivitatii in textul dramatic (construcția dialogului dramatic, oralitate, monolog, registre stilistice în vorbirea personajelor, notațiile autorului, elemente verbale, nonverbale)	Fragmente din textul-suport Activitate frontală și individuală ; Lectura fragmentului din manual Exerciții pg. 170– 172	Ex.individual, Tehnica :ganditi/lucrati in perechi/comunicati ; Conversatia ; expunerea ; lectura expresiva , povestirea.	Ev. formativa cf. grilei de interpretare a unui text literar.
Eseul: <i>Tipuri de trecere</i> de Andrei Pleșu	2.1 2.5	Eseul: trăsături și interpretare			
Texte auxiliare: <i>De veghe în lanul de seară</i> de J.D. Sallinger	2.6	Activitate de rezumare a textului ; Ex. de identificare a episoadelor și structurii literare a textului ;analiza rolului secvențelor narative în dezvoltarea subiectului pe doua planuri prezent / trecut..	Lectura fragmentului din manual Exerciții pg. 174 – 175 Activitate în perechi	Ex.individual, Tehnica :ganditi/lucrati in perechi/comunicati ; Conversatia ; expunerea ; lectura expresiva , povestirea.	Ev. formativa cf. grilei de interpretare a unui text literar.
Aforisme (compuse într-un cerc literar de la București)	3.2	Ex. de analiza a acțiunii ,a relatiilor de opozitie și simetrie implicate de aceasta in configurarea pers. și compozitia nuve - lei studiate și a rolului relatiilor spatio-temporale in economia textului-Activitate de rezumare a textului ; Activitate de comentare a textului.	Activitate pe grupe Activitate în perechi Activitate pe grupe Activitate independentă		
LITERATURĂ ȘI FILM: Filmul de actualitate: Bacalaureat de Cristian Mungiu	1.6 3.3		Activitate în perechi Activitate în perechi		Ev. formativa cf. grilei de interpretare a unui text literar.
• Comunicare Textul argumentativ	1.4		Activitate independentă	Diagrama Venn Analiza literară; Scaunu autorului	
• Elemente de limba română Scritere și oralitate	1.4	Exerciții de explicare a utilizării semnelor de punctuație în diferite texte Identificarea trăsăturilor orale în diferite texte. Explicarea rolului expresiv al oralității. Exerciții de explicare a sensurilor diferitelor expresii și locuțiuni Identificarea în textele din manual a abaterilor de la acordul gramatical și corectarea lor Exerciții de grupare a neologismelor în funcție de anumite criterii Exerciții de utilizare corectă a neologismelor în exprimarea orală și scrisă	Activitate pe grupe Activitate în perechi Activitate pe grupe Activitate independentă Activitate în perechi Activitate în perechi Activitate independentă Exerciții pg. 187 – 191	Observarea sistematică Evaluarea prin exerciții și pînă temă Observarea sistematică	Observarea sistematică Evaluarea prin exerciții și pînă temă Observarea sistematică
Evaluare Unitatea 5.	1.6		Evaluarea scrisă de la pg. 192		Evaluarea formativă



Nr. 1860/11.09.2023

Vizat, director

[Signature]

Vizat, respons. comisie

PLANIFICARE ANUALĂ An școlar 2023 - 2024

[Signature]
Prof. Popescu Nadia Florentina

Disciplina: Limba și literatura română

Clasa a X-a A, profil matematică-informatică intensiv

Nr.de ore: 3/săpt. (34 săptămâni x 3h = 102h)

Manual: Limba și literatura română, clasa a X a, Editura Corint, Autori: Marin Iancu,
Ion Bălu, Rodica Lăzărescu



COMPETENȚE GENERALE

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor, în diferite situații de comunicare
2. Folosirea modalităților de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare
3. Argumentarea scrisă și orală a unor opinii în diverse situații de comunicare

VALORI ȘI ATITUDINI

- Cultivarea interesului pentru lectură, a plăcerii de a citi și a gustului estetic în domeniul literaturii
- Stimularea gândirii autonome, reflexive și critice în raport cu diversele mesaje receptate • Formarea unor reprezentări culturale privind evoluția și valorile literaturii române
- Cultivarea unei atitudini pozitive față de comunicare și a încrederii în propriile abilități de comunicare
- Abordarea flexibilă și tolerantă a opiniilor și a argumentelor celorlalți
- Cultivarea unei atitudini pozitive față de limba română și recunoașterea rolului acesteia în dezvoltarea personală și pentru îmbogățirea orizontului cultural
- Dezvoltarea interesului pentru comunicarea interculturală

COMPETENȚE GENERALE ȘI COMPETENȚE SPECIFICE

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor în diferite situații de comunicare

- 1.1. Identificarea particularităților și a funcțiilor stilistice ale limbii în receptarea diferitelor tipuri de texte
- 1.2. Receptarea adecvată a sensului / sensurilor unui mesaj transmis prin diferite tipuri de texte orale sau scrise
- 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor și a regulilor de exprimare orală în monolog și în dialog
- 1.4. Redactarea unor compoziții despre textele studiate și alcătuirea unor texte funcționale sau a unor proiecte
- 1.5. Utilizarea, în exprimarea proprie, a normelor ortografice, ortoepice, de punctuație, morfosintactice și folosirea adecvată a unităților lexicosemantice, compatibile cu situația de comunicare

2. Folosirea instrumentelor de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare

- 2.1. Analiza principalelor componente de structură, de compoziție și de limbaj specific textului narativ
- 2.2. Identificarea și analiza principalelor componente de structură și de limbaj specific textului dramatic
- 2.3. Identificarea și analiza elementelor de compoziție și de limbaj în textul poetic
- 2.4. Folosirea unor modalități diverse de înțelegere și de interpretare a textelor literare studiate

3. Argumentarea în scris sau oral a unor opinii în diverse situații de comunicare

- 3.1. Identificarea structurilor argumentative în vederea sesizării logicii și a coerenței mesajului
- 3.2. Compararea unor argumente diferite pentru formularea judecăților proprii
- 3.3. Elaborarea unei argumentări orale sau scrise pe baza textelor studiate



PLANIFICARE ANUALĂ PE MODULE

Nr. săptămâni 34 + 1 (Școala altfel) + 1 (Săptămâna verde)=36	Unități de învățare	NR. ORE
MODUL 1 – 11 SEPTEMBRIE - 27 OCTOMBRIE = 7 SĂPT. 28 ORE	EVALUARE ÎNȚĂLĂ (S1)	3
	Literatură Receptarea textului literar (S2-S7) <i>Opera epică. Basmul. Povestirea</i>	18
MODUL 2 – 6 NOIEMBRIE – 22 DECEMBRIE = 7 SĂPT. 28 ORE <u>Obs. 18 - 22.12.2023 = Școala altfel</u>	Literatură Receptarea textului literar (S8-S14) <i>Nuvela. Romanul realist</i>	21
MODUL 3 - 8 IANUARIE – 16 FEBRUARIE = 6 SĂPT. 24 ORE	Literatură Receptarea textului literar (S15-S20) <i>Romanul realist balzacian. Romanul modern psihologic</i>	18
MODUL 4 – 26 FEBRUARIE - 26 APRILIE=7 SĂPT 28 ORE <u>Obs. 25.03-29.03.2024 = Săptămâna verde</u>	Comunicare și limbă. Literatură (S21-S27) <i>Epoca marilor clasici. Junimea. Opera lirică. M.Eminescu. G.Bacovia. T.Arghezi</i>	21
MODUL 5 – 08 MAI – 21 Iunie = 7 SĂPT 28 ORE	Comunicare și limbă. Literatură (S28-S34) <i>L.Blaga. I.Barbu. N.Stănescu Opera dramatică. Comedia de moravuri. Teatrul modern. Recapitulare. Evaluare</i>	21

- Anul școlar 2023 – 2024 are 36 de săptămâni de cursuri, dintre care o săptămână alocată pentru „Școala altfel” și o săptămână pentru Programul „Săptămâna verde”.
- Programul național „Școala altfel” și Programul „Săptămâna verde” nu sunt cuprinse în această planificare, ele având alta, specifică.

STAREA DE BINE A ELEVILOR:

Stabilirea împreună a proiectelor care presupun evaluarea unităților
Utilizarea tablei inteligente pentru a completa informațiile din manual
Încurajarea permanentă a elevilor de a-și expune punctul de vedere și de a-l susține
Utilizarea sistemului de recompense cu puncte



Discutarea la începutul orei a neclarităților din temă sau a situațiilor în care acesta nu a putut fi făcută.

Capitolul	C.S.	Conținuturi	Concepte operaționale	Nr. ore	Săpt.
Recapitulare	1.1	Opera literară; temă și motiv literar	Programă, autori canonici, proză, poezie dramatică, autor-narator-personaj, cititor; structură și compoziție în textul literar	1	S1
	1.4	Stiluri funcționale; aplicații			
Literatură Limbă și comunicare	1.5	Genuri și specii literare; figuri de stil; aplicații pe texte la prima vedere	1		
	3.4	Testare inițială			
	3.3	Prezentarea manualului și a programei			
	2.1	Lecție introductivă: proza, poezia, dramatica			
	2.4	Structura textului narativ: instanțele comunicării în textul narativ			
Literatură Receptarea textului literar	1.4	Basmul: <i>Povestea lui Harap-Alb</i> de Ion Creangă Timpul și spațiul; subiectul; momentele subiectului Funcțiile basmului Genul epic: structuri și organizări specifice	Basm cult, timp mitic, topos, narator, personaj literar, perspectivă narativă, fabulos, miraculos, umanizarea fantasticului	1	S2
	2.1			1	
	2.4			1	
	1.4			1	
	1.5			1	
Basmul	3.4	Protagonist și antagonist; modalități de caracterizare Semnificații simbolice; simboluri mitice în “ <i>Povestea lui Harap-Alb</i> ” Arta narațiunii la Creangă: umor și oralitate Eseu argumentativ: basmul cult	Tehnici narative: înălțuirea, episodul Simboluri mitice (pădurea, labirintul, podul etc.	2	S4
	2.1			2	
	2.4			1	
	1.4				
	1.5				
Comunicare și limbă *Literatură- Povestirea	3.4	Unitățile frazeologice; definiție, exemple, exerciții Registrele limbii: arhaic, popular, argotic, familiar-colocvial, jargonul; exerciții *Povestirea: M. Sadoveanu, <i>Cealaltă Ancuță</i> *Povestirea: definiție, trăsături; prezentarea volumului <i>Hanu Ancuței</i> (prezentare generală a conceptului	Expresii, locuțiuni, unități frazeologice, argou, jargon, registrele limbii Povestire; narațiune	1	S5
	2.1			2	
	2.4				
	1.4				
	1.5				



		operational)	subiectivată; perspectivă narativă uniscientă		
Receptarea textului literar Comunicare și limbă	2.1	Modalități narative: înlănțuirea, alternanța, pauza	1	S6	
	2.4	descriptivă (cu exemplificări din texte literare			
	1.4	studiate, prevăzute de programa în vigoare)	1		
	1.5	Textul narativ: timpul ficțiunii și timpul narării;	1		
	3.4	spațiu; personajele	1		
Comunicare și limbă Literatură Receptarea textului literar: nuvela	3.3	Registrele limbii; exerciții de consolidare			
	2.1	Comunicarea verbală; mijloace verbale, paraverbale,	1	S7	
	2.4	nonverbale			
	1.4	Nuvela: Mircea Eliade, <i>La țigănci</i>	1		
	1.5	Nuvela: definiție, trăsături; delimitare de celelalte			
	3.4	specii ale genului epic: povestirea și romanul	1		
	3.3	Subiectul; încadrare în proza fantastică a lui Mircea			
		Eliade. Tema, structura compozițională a nuvelei,			
		universurile paralele, conflict epic			
Evaluare	2.1	Caracteristicile discursului: vocea narativă, narațiunea	1	S8	
	2.4	la pers. a III-a; moduri de expunere			
	1.4	Valențe simbolice; călătoria inițiativă în timp; cifra	1		
	1.5	trei. Relația narator-personaj; ambiguitatea textului.			
	3.4	Fantasticul: între straniu și miraculos; eseu despre	1		
	3.3	specificul fantasticului în nuvelă			
	3.2	Recapitulare și evaluare proza scurtă	2	S9	
	3.3	Oră la dispoziția profesorului	1		
Comunicare și limbă Literatură Receptarea textului literar-Romanul	2.1	Stilul: stiluri artistice-nonartistice-ex. pe texte	1	S10	
	2.4	Romanul -definiție, trăsături, evoluția speciei în			
	1.4	literatura română și în literatura universală	1		
	1.5	Liviu Rebreanu, <i>Ion</i> -romanul obiectiv			
	3.4	Subiectul operei, structură; considerații generale.	2		
	3.3	Geneza romanului; realitate și ficțiune; tema și	2	S11	
		problematica romanului			



			psihologic; roman circular; incipit, final		
	2.1 2.4 1.4 1.5 3.4 3.3	Perspectiva narativă. Romanul obiectiv Personajele. Semnificații simbolice. Protagonistul Personaje feminine: Ana și Florica-personaje complementare	Perspectiva narativă <i>dindărăt</i> ; focalizare zero; narator omniscient; roman obiectiv	2 2 1	S12 S13
Receptarea textului literar: studiul critic Comunicare și limbă	2.1 2.4 1.4 1.5 3.4 3.3	Studiul critic: Creația obiectivă: Liviu Rebreanu: <i>Ion</i> de Eugen Lovinescu Stilul direct. Stilul indirect liber: trăsături; aplicații pe texte Comentariu stilistic pe baza unui fragment din creația lui Liviu Rebreanu	Critică literară, eseu critic, istoria literară Modernism, creație obiectivă Stil direct, stil indirect, stil indirect liber	2 2 2	S14 S15
Literatură. Romanul Realismul de factură balzaciană	2.1 2.4 1.4 1.5 3.4 3.3	Romanul: Enigma Otiliei de George Călinescu Considerații generale; situarea romanului în contextul literaturii române interbelice și al celei universale; biografie și creație; încadrare în opera lui G. Călinescu Coordonatele romanului: titlul, tema, organizare epică; acțiunea, descrierea interioarelor; incipit și final. Modalități și procedee estetice: clasice, romantice, realiste, moderne; balzacianismul Portretul literar; personajele; diversitatea tipologică	Realism, clasicism, balzacianism, romantism, portret literar, pluripectivism, tehnica detaliului	2 2 3	S16 S17
Receptarea textului literar: Cronica literară Evaluare	2.1 2.4 1.4 1.5 3.4 3.3	Cronica literară: <i>Enigma Otiliei</i> de George Călinescu în viziunea critică a lui Pompiliu Constantinescu; analiza de text Comunicarea orală: monologul, tipologie, trăsături Eseu argumentativ: încadrarea operei studiate în specia romanului realist de factură balzaciană	Roman, cronică literară Discurs, prelegere, conferință, toast, alocuțiune, pledoarie	1 1 1	S18



Capitolul	C.P.	Conținuturi	Concepte operaționale	Nr. ore	Săpt.
Literatură Romanul subiectiv	2.1	Romanul: <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i> de Camil Petrescu Considerații generale; încadrare în epoca interbelică și în creația autorului; concepția despre roman Subiectul, tema, titlul, structura și compoziție Planuri narative; monografia unei iubiri eșuate; o nouă viziune asupra războiului. Personajele: intelectualul ca structură de caracter	Roman subiectiv; focalizare internă; unitate de perspectivă; personaj narator; alternanța; timpul obiectiv- subiectiv, anticalofilism, autenticitate, memoria involuntară, discontinuitate temporală	1	S19
	2.4			1	
	1.4			1	
	1.5			1	
	3.4			1	
	3.3			1	
Comunicare și limbă	2.1	Relația autor-narator- personaj; modalități de caracterizare specifice în romanul subiectiv Personajul feminin; caracterizare. Discontinuitate temporală, unitatea punctului de vedere.	Personaj uniscent, narator creditabil, narator necreditabil, autenticitate, anticalofilie.	1	S20
	2.4			1	
	1.4			1	
	1.5			1	
	3.4			1	
	3.3			1	
Evaluare	1.2	Dialogul; interviul de angajare, audiența, interviul mass-media, masa rotundă Exerciții aplicative; analiza și construirea unor texte dialogate pe teme date, oral și scris Dialogul și monologul-modalități de expunere orală: dialogul, monologul și monologul interior - modalități de construcție a operei literare Aplicații pe texte Greșală lingvistică la nivel fonetic-hipercorectitudine, etimologia populară, cacofonia. Test ortografic	Dialog, interviu, mass-media, audiența, masa rotundă; strategii de inițiere, de dezvoltare ale unui dialog eficient Monologul interior Etimologie populară, hipercorectitudine, cacofonie	1	S21
	1.3			1	
	1.4			1	
	3.4			1	
				1	
				1	
Literatură	2.1	Junimea și Convorbiri literare; constituire, program;	Studiul critic; tropii-	1	S22



Epoca marilor clasici	2.4	Titu Maiorescu, <i>O cercetare critică asupra poeziei române de la 1867</i> ; condițiunea materială și condițiunea ideală a poeziei; analiza studiului Mihai Eminescu, <i>Dorința</i> : teme și motive romantice; comentariu pe text; împlinirea prin eros; idila. Eul liric-ipostrate; elemente de versificație	1	figurile de stil; clasicism, romantism, idila eros, iambinarul poetic eminescian -- omanic; motivul visului trohaic, rimă, măsură, cezura poetică, emistihul, prozodia	1
Textul poetic.	3.4				
Mihai Eminescu	3.3				
Literatură	1.2	Meditația romantică: <i>Odă (în metru antic)</i> ; lectura explicativă; structura compozițională; meditația asupra tragișmului experienței individuale;	1	Meditație, romantism, strofă safică, ritm complex, versul adonic, oximoronul, oda, valoare simbolică (Hercule, Nessus, pasărea Phoenix), conectori specifici textului argumentativ	S23
Comunicare și limbă	1.5	Tema suferinței; oximoronul, ipostazele eului: dedublarea romantică a ființei; explicarea sensului versurilor	1		
Literatură	2.3	Textul argumentativ: identificarea structurilor specifice textului argumentativ pe un fragment din studiul <i>Clasicism, romantism, baroc</i> de G. Călinescu. Poezia simbolistă; trăsături, teme și motive specifice; istoric	1	Simbolism, sinestezie etc.	
Simbolismul	3.3				
Literatură	1.2	Al.Macedonski, <i>Rondelul rozelor ce mor</i> : lectura explicativă; tema și motivele literare; versificație	1	Poezie, strofă, vers, ritm, rimă, măsură, aliterație, asonanță, armonia sonoră, câmpul semantic, metafora, comparația, personificarea, epitetul, versul liber, poezie tradițională, poezie modernistă	S24
Deschiderea spre modernitate	1.5	De la text la context; integrare în creația lui Macedonski și în evoluția literaturii române			
AL.Macedonski	2.3	Textul poetic : abordarea unui text poetic; niveluri ale receptării (fonetic, lexical, morfologic, sintactic, stilistic, prozodic); aplicații pe text. Comentariu pe texte poetice ilustrând istoria raportării eului poetic la existent			
	3.3				
Literatură	1.2	George Bacovia : univers poetic; fișa biografică; lectura din vol. <i>Plumb, Scântei galbene</i> ;			
Poezia	1.5	Lacustră : teme și particularități; explicarea simbolismului ploii; claustrarea și senzația de sfârșit	1	Simbolism Teme și motive specifice: lumea târgului de	S25
George Bacovia	2.3				
	3.3		1		



		continuuu Imaginarul poetic bacovian: <i>Décor</i> -comentariu pe text <i>Amurg violet</i> - atmosfera bacoviană; perspective moderne de interpretare		provincie, moartea, singurătatea, natura artificializată, iubirea generatoare de nevroze, cromatismul etc.	1	
Comunicare și limbă Literatură Modernism poetic Tudor Arghezi	1.2 1.5 2.3 3.3	Greșeală lingvistică la nivel morfologic; forme corecte ale subst., verbelor, pronumelor; utilizarea corectă a numeralului Tudor Arghezi: fișa biografică; universul poetic <i>Psalm (Tare sunt singur, Doamne, și piezis)</i> -lectura explicativă; comentariu pe text. <i>Flori de mucigai</i> - prezentare generală; arta poetică a modernismului; estetica urâtului	Flexiune, corectitudine, greșeală, morfologie Modernism, estetica urâtului, psalm, incertitudinea specifică omul modern, artă poetică, condiția artistului	1 1 1	S26	
Comunicare și limbă Literatură Modernitate și orizont mitic Lucian Blaga	1.2 1.5 2.3 3.3	Probleme de vocabular; paronime, sensul cuv. Lucian Blaga, <i>Eu nu strivesc corola de minuni a lunii</i> - arta poetică; comentariu pe text; explicarea simbolurilor poetice <i>Munte vrăjit</i> , reintegrarea în veșnicie; elemente expresioniste; De la filosofie la poezie; expresionismul; comentariu pe text	Paronime, omonime; metafora, simbolul, expresionism, imaginarul poetic al lui Lucian Blaga: muntele, limita, marginea, lumina, dezmarginirea, pământul, apa, somnul etc.	1 1 1	S27	
Literatură Modernismul extrem Ion Barbu	1.2 1.5 2.3 3.3	Ion Barbu, univers poetic; etapele liricii; fișa biografică; poezia ermetică <i>Riga Crypto și Iapona Enigel</i> - structură poetică și semnificații; scenariu liric; balada modernistă; Iubirea între două ființe aparținând unor lumi diferite; simboluri; <i>luceafăr întors</i> ; Cum se redactează un CV; greșeală lingvistică la nivel sintactic	Parnasianism, poezie ermetică, balada modernistă, povestirea în ramă, personaje cu valențe lirice, simboluri specifice liricii barbiene CV, dezacord etc	1 1 1	S28	
Comunicare și limbă Literatură	1.2	Lirica experimentalistă; antiarta; avangardismul	Antiarta, dadaism, CV, dezacord etc	1	S29	



Neomodernismul Nichita Stănescu	1.5 2.3 3.3	românesc; prezentare generală Nichita Stănescu ; noile dimensiuni ale limbajului; Dezîmblînzirea ; comentariu pe text; Neomodernismul; <i>A cincea elegie</i> - cunoaștere și existență; lirismul narativ. Pronunțarea corectă; registrul neologic Evaluare- genul liric	1	avangarda, Neomodernism, metafora, inversarea raporturilor concret- abstract, reconstrucția existentului neologismul	1
Comunicare și limbă	1.5 2.3 3.3				
Literatură	1.1. 1.2. 1.5.	Genul dramatic; perspectivă teoretică; speciile genului dramatic; dialog, conflict, personaj. Comedia: O scrisoare pierdută , de I.L. Caragiale;	1	Gen dramatic, tragedie, comedie, drama, didascalii, act, tablou, scena, dialogul și funcțiile sale, pers.; quiproquoul, evoluția inversă, repetiția, bulgărele de zăpadă etc.	S30
Textul dramatic. Arta spectacolului Convențiile genului dramatic Comedia	2.2. 2.4. 3.3.	subiectul; construcția conflictului în comedie Personajele comediei-tipologii, modalități specifice de caracterizare. Comicul-categorie estetică; sursele comicalului în opera lui Caragiale	1		
Comunicare și limbă Literatură	1.1. 1.2. 1.5. 2.2. 2.4. 3.3.	Textul: coeziune, coerență; aplicație pe discursul lui Farfuridi, caracterizat prin exprimare incoerentă, prolixă. Textul dramatic; trăsături;	1	Text, coerență, coeziune, parataxa, hipotaxa, Replici, didascalii, spațiu	S31
Literatură	1.1. 1.2. 1.5.	Eugen Ionescu, Cântărețul cheală ; geneza piesei; universul operei; de la structura tradițională la teatrul absurdului; antiteatrul	1	Conceptele operaționale însușite pe parcursul Teatrul absurdului, destructurarea limbajului, antiteatrul, cronica de spectacol	
Teatrul absurdului Eugen Ionescu	2.2. 2.4. 3.3.	Cronica de spectacol; Eugen Ionescu prin el însuși ; (Maria Vodă-Căpușan); elemente de construcție	1		
Recapitulare finală		Proza; analiză complexă a unor fragmente	1	Conceptele	S32



Comunicare și limbă Recapitulare finală	2.1 3.1 3.2 3.3	Poezia; interpretare pe text la prima vedere Comedia; trăsături cu aplicare pe fragm. la prima vedere. Textul argumentativ-aplicații Specii ale genului epic; Relația autor-narator personaj în diferite tipuri de opere Aplicații pe texte la prima vedere Genul liric; relația autor- eu liric; Ipostaze ale eului liric; comunicarea specifică operei lirice. Aplicații pe texte la prima vedere	operaționale însușite pe parcursul semestrului Conceptele operaționale însușite pe parcursul anului școlar	1 1	
	1.1 1.2 2.3 3.1 3.2 3.3	Genul dramatic; relația autor- personaj specifică textului dramatic Aplicații pe fragmente la prima vedere Recomandări privind lectura obligatorie și suplimentară pentru clasa a XI-a; fișa de lectură.	Conceptele operaționale însușite pe parcursul anului școlar	1 1 1	S33
		Ore la dispoziția profesorului		3	S34



MINISTERUL EDUCAȚIEI

LICEUL TEORETIC DE INFORMATICĂ

„ALEXANDRU MARGHILOMAN”, BUZĂU

Str. Ivănețu nr. 7, mun. Buzău, jud. Buzău, cod 120114

tel./ fax: 0238-714902; e-mail: secretariatmar@yahoo.com; <http://www.licemarghilomanbz.ro>



Proiectarea unităților de învățare la clasa a X-a (real)

Manualul: „Limba și literatura română” autori: Marin Iancu, Ion Balu, Rodica Lazarescu; Ed. Corint.
Liceul Teoretic de Informatică, „Alexandru Marghiloman”, Buzău
An Școlar: 2023-2024

Prof. Popescu Nadia Florentina

Nr. înregistrare: 1860/ 11.09.2023

Avizat director:

Avizat responsabil catedră:

**UNITATEA DE INVATARE: BASMUL CULT (proza de scurte dimensiuni)**

Continuturi	C.S.	Activitati de invatare	Resurse (materiale didactice organizarea clasei)	Metode si procedee didactice	Evaluare
Basmul cult (Text suport- <i>Povestea lui Harap-Alb</i> de I.Creanga)	1.3	Lectura unor fragmente din basme culate si populare	Texte din I.Creanga (<i>Capra cu trei iezi</i> ; <i>Soacra cu trei nurori</i> ; <i>Danila Prepeleac</i>); I.Slavici (<i>Zana zorilor</i>) Ch.Andersen (<i>Lebedele</i>) Textul suport Activitate pe grupe;	Lectura expresiva; Exercitiul si conversatia euristica	Evaluarea raspunsurilor prin raportare la teoria lit.de la p.6
Text epic	2.1	Discutarea trasaturilor textului epic.			Ev. cf. grilei de de ev. a rezumarii.
Constructia subiectului in basm: -secvente narativ episoade, incipit, final, tehnici narative, relatii si opozitii spatio-temporale; -momentele subiectului; -intriga si punctul culminant; -conflicte narative;	2.1	Exercitii de identificare a momentelor subiectului; (ex. 1.p.6) Exercitii de identificare a episoadelor si ale particularitatilor actiunii in opera studiata (ex. 1,2,3,4; p.6); Analiza situatiilor conflictuale din basm; (ex. 2,3,4,5,6,7;p.7).	Activitate pe grupe Activitate pe ateliere de lucru, for- mate din patru-sase elevi) Activitate in perechi; Activitati individuale.	Exercitiul, conversatia euristica, Philipps'66. „Ciorchinele” exercitiul, invatarea prin descoperire;	Evaluare prin intrebări, teme in clasa si pt.acasa (ex.date). cf. grilei de evaluare a argumentarii
	3.3	Activitati de argumentare orala / in scris a caracteristicilor generate ale subiectului unui text epic. (ex.5, p.6; ex.8,p.7.)			



-Particularități ale compoziției în basmul cult prin raportare la cel popular	2.1 3.3	Exerciții de identificare a tiparului narativ al basmului (modelul unic compozițional), a formelor compoziționale și a triplării, ca modalitate de organizare a discursului stereotip al basmului. (ex. 9 p. 8) Activități de argumentare orală/in scris a diferențelor dintre tiparul narativ al basmului popular și a celui cult (al lui I. Creanga - originalitatea discursului lui I. Creanga).	Textul suport și studiile lui Vladi - mir Propp - „Morfologia basmului” (cap. Funcțiile personajelor) și ale lui Calinescu, „Estetica basmului” Activitate pe grupe; Activitate individuală;	Analiza literară și „scaunul auto-rului” Exercițiul ind. și colectiv problematic rea, dezbateră	Evaluare cf. grilei de ev. a argumentării.
Viziune realist-fabuloasă: -proza fantastică (fantastic antropomorfizat-fantastic localizat, fabulos, supranatural, miraculos,); -acțiune reală-acțiune fantastică; -semnificații simbolice	2.4 3.2 3.3	Exerciții de înțelegere, analiză și interpretare a discursului fantastic în textul-suport. (ex. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; p. 8 sus; ex. 2, 3, 4; p. 8 jos; ex. 1, 2; p. 11; ex. 1, 2 p. 11-jos); Activități de analiză și interpretare a semnificațiilor textului (ex. 1, 2, p. 12; ex. 1, 2, 3 p. 13-sus; ex. 1, 2; p. 13-mijloc; ex. 1, 2, 3, 4 p. 13-jos) Activități de argumentare orală/ în scris a ideilor despre fantastic /miraculos supranatural/fabulos/ simbolic fantastic antropomorfizat-localizat la I. Creanga. (ex. 1 p. 8 sus; ex. 1, 5 p. 8-jos). Activitate de redactare a unui eseu nestructurat vizând exprimarea unui punct de vedere individual despre basmul cult ca forma de autohtonizare a fantasticului la Creanga.	Textul -suport și studiile lui R. Caillouis și Tz. Todorov, despre fantastic (cf. listei bibliografice). Activitate pe grupe; Activitate colectivă; Activitate individuală; Activitate individuală începută în clasă și continuată acasă.	Analiza literară, dezbateră. Analiza literară; „Scaunul autorului”.	Observarea sistematică a elevilor. Evaluare pe baza grilei de Argumentare
Instante de comunicare în textul narativ: -autor, narator, lector/ascultator -personajul literar în basm (tipuri de personaje; portretul personajelor); -modalități de caracterizare a personajelor (comportament și atitudine; limbajul personajelor; notațiile scriitorului; numele personajelor; elemente fantastice în portretul lor; elemente de autocaracterizare)	2.1 3.2 3.3	Activitate de identificare a instantelor de comunicare narativă, autor-narator-lector-personaj (ex. de pe fise de lucru și din manual de la p. 9; ex. 1 și de la p. 10, ex. 1, 2-sus; 1, 2, 3, 4, 5-jos). Activitate de caracterizare a personajelor în textul studiat (ex. date de prof. și din manual de la p. 9 ex. 2, 3, 4). Dezbateri asupra profilului unor personaje și asupra relațiilor stabilite între ele. (ex. 1, 2-sus și 1, 2-jos; p. 11).	Textul suport Activitate în grupe; Activitate frontală și pe grupe;	Analiza lit. Philipps’ 66 dezbateri de tip Karl Popper	Observare sistematică a elevilor;



Arta narativa in basmul lui Creanga -stereotipie si originalitate; -oralitate si umor; -„crengisme” si proza rimata; -naratiune; functii ale naratorului; perspectiva narativa.	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1	Activitate de identificare si analiza a resur - selor de expresivitate a limbajului in basmul cult al lui I. Creanga. Activitate de comentare a originalitatii limbajului la I. Creanga.	Fragmente din textul-suport Activitate frontala si individuala; Activitate frontala.	Exercitiul individual si colectiv;	Ev. frontala prin fisa de ev nr.1
Evaluare,, Basmul cult”	2.1 2.4 3.1 3.2 3.3	Activitate de argumentare in scris a aparte - nentei textului -suport la specia basmului cult.	Activitate independenta	Exercitiu individual.	Ev.sumativa: eseu structu- rat cf. grilei de argumenta re (anexa 2)
UNITATEA DE INVATARE: POVESTIREA (proza de scurta dimensiune)					



<i>Continuturi</i>	<i>C.S.</i>	<i>Activitati de invatare</i>	<i>Resurse(materiale didactice /organizarea clasei)</i>	<i>Metode si procedee didactice</i>	<i>Evaluare</i>
Povestirea Text suport:M.Sadoveanu- <i>Cealalta Ancuta</i> -incadrarea in genul epic; -caracteristicile povestirii (povestire in rama,ceremonialul povestirii ; timpul si spatiul povestirii;epicul dublu,personaj narator-auditor-actant,elementul senzational,nara-tiune subiectiva,discursul narativ...) -elemente de originalitate a pove-stirii la Mihail Sadoveanu (maestrul de ceremonie,metafora hanului ca spatiu ritual al povestirii si al continuitatii actului spunerii orien-tarea paseista-lirica si nostalgia;senzationalul rezultat prin compri-mare,omisiune si evadare in tim-puri primordiale; caracterul descri-ptiv si neoromantic- formula de re-zolvare a conflictului narativ.)	1.2 1.3 2.1 3.1 3.2 3.3	Discutarea trasaturilor textului epic si ale povestirii prin urmatoarele tipuri de activitati repartizate pe doua ore de curs: Ora I: -ex.de identificarea subiectului realizata secvential prin precizarea momentelor subiec-tului:ex. 1/p.25-jos;a actiunii:ex.4,6/ p.2-sus ex.1,3/p.25-sus si a conflictelor din opera: ex.2/p.26-sus. -ex.de identificare a instantelor de comuni-tate narativa (ex.5,6/p.25-sus;1,9/p.26-sus; ex.1,2,3/p.28-sus;ex.1,2/3,4/p.28-jos. -ex.de identificare a modurilor de expunere. Ora a II-a: -ex.de analiza a trasaturilor povestirii in opera studiată si de identificare a elementelor de ori-ginalitate a discursului acesteia la Sadoveanu. (structura de povestire in rama;ceremonialul povestirii,subiectul cu elemente senzationale universul,„dublu”:altermanța trecut/prezent; personaj narator,actant,auditor subiectivarea naratiunii; evocarea, oralitatea, caracterul liric romantic tarziu.	Textul suport: Activitate individuala si frontala; Activitate pe grupe	Exercitiul colectiv si individual; Brainstorming; Analiza litera-ra. Turul galeriei; Voteaza un citat; Scaunul autorului.	Evaluare cf. grilei de rezumare (Anexa 3) Evaluare cf grilei de ana-liza a unui text literar (anexa 1). Evaluare formativa prin obser-varea elevilor si prin teme in clasa si pt. acasa.
Discursul narativ al speciei povestirii: -Perspectiva narativa (narator omniscient,autor si personaj narator. Vocea naratorului personaj reflector; funcțiile naratoriale in povestire; focalizarea); -procedee de legare in naratiune;-epic dublu; oralitatea ca element al discursului subiectiv al povestirii.	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.2 3.3	Activitate de lecturare si discutare a teoriei literare (manual p.28-29, Tzvetan Todorov- „Modalitati ale nararii”, Gerard Genette- „Figures”); Exercitii de recunoastere a elementelor de teorie literara pe textul suport; (ex. manual p.28,29) Activitate de analiza si de comentare a rolului acestora in specia povestirii si in opera lui Sadoveanu (op. studiată).	Textul suport si studii de teorie literara cf. listei bibliografice. Activitate in grupe; Activitate individuala; Activitate frontala.	Analiza literara; Philipps’66 Scaunul auto-rului.conversatia euristica; Problemati-zarea.	Ev.formativa cf. grilei de analiza lite-rara a unui text.



Semnificatiile operei. Viziune mitica si simbolica asupra lumii;	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.1 3.2 3.3	Exercitii de analiza si interpretare a semnificatiei textului (ex.1.2.3;1.2/p.28); Ex. de comparare si diferentiere a elementului imaginar in basm si povestire si ex. de argumentare a viziunii fabuloase/miraculoase a basmului in raport cu cea nostalgica/evocativa si senzationala a povestirii si cu valente mitice si simbolice la Sadoveanu.	Textul suport si bibliografia critica recomandata cf. listei de lecturi pt. clasa a X-a. Activitate frontala si individuala.	Anticipari; analiza literara; conversatia euristică; scaunul autorului. Diagrama Venn.	Ev. formativa cf. grilei de interpretare a unui text literar. Eseu de tip paralela intre basm si povestire.
Personajul in povestire; tipologie si caracteristici; Modalitati de caracterizare a personajului: -comportament si atitudini; -notatiile autorului; -limbajul personajului; -autocaracterizarea ... Evaluarea sumativa a celor doua	1.1 1.2 1.3 2.1 3.1 3.2 3.3	Ex. de lecturare si discutare a teoriei literare despre personajul din specia povestirii(cf. manual p.27); Ex. de identificare a personajelor si tipologiei lor; activitati de identificare a modalitatilor de caracterizare a personajului cu aplicare pe specia povestirii. Dezbateri asupra profilului unor personaje si asupra relatiilor dintre ele (narrator-reflector; auditor personaje-actant)	Textul suport si studii de critica literara cf. listei bibliografice. Activitati in grup Activitate individuala Activitate frontala.	Conversatia euristică; Analiza lit. Diagrama Venn; Discutii de tip piramida. Scaunul autorului	Observarea sistematica a elevilor.
Unitati de invatare: basmul si povestirea	1.1, 1.2 1.3 1.4 2.1 3.1	Test de evaluare	Activitate individuala		Ev. sumativa cf. baremului de corectare. (anexa 5).
UNITATEA DE INVATARE: NOVELA (proza de scurta dimensiune)					
Continuturi	C.S.	Activitati de învățare	Resurse (material didactic/ organizarea clasei)	Metode si procedee didactice	Evaluare



Nuvela: Text suport: „La țigănci” de Mircea Eliade Construcția subiectului: -acțiunea operei -rezumarea textului; -conflicte narative;	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.1 3.2	Activitate de rezumare a textului; Ex. de identificare a episoadelor și structurii literare a textului; analiza rolului secvențelor narative în dezvoltarea subiectului pe două planuri real/fantastic. Ex. de analiza a acțiunii, a relațiilor de opoziție și simetrie implicate de aceasta în configurarea pers. și compoziția nuvelei studiate și a rolului relațiilor spatio-temporale în economia textului-suport; -activități de identificare a conflictelor narative și de analiza a situațiilor conflictuale în crearea universului prezentat de Eliade în op. studiată și în evoluția personajului.	Textul suport, texte de critica literară cf. listei bibliografice. Activitate individuală Activitate în grup Activitate frontală.	Stiu-vreau sa stiu- am inva -tat. Ex. individual si colectiv; Analiza lit. Tehnica:gan- diti/lucrati in perechi/co- municati; ciorchinele; conversatia euristica.	Ev cf.grilei de rezumare Ev. cf.grilei De analiza a unui text lit.
Semnificatie si interpretare: -fantasticul (definire); -elemente de recurenta: tema si motivele literare specifice lit.fantastice; epicul dublu; -o lume sacralizata; camuflarea sacralului in profan; iesirea si intrarea in alta lume; calatoria in timp; anamneza si canicula-pretexte narative de iesire din timp; mitic si simbolic in conturarea universurilor fantastice. -ambiguitatea discursului fantastic.	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.1 3.2 3.3	Activitati de explicare si discutare a teoriei literare (cf. manualului p.43); Activitate de identificare si analiza a elemen - telor de recurenta literara din text si a caracteristicilor fantasticului in textul suport. Activitate de comentare a textului. Activitate de comparare amodului de actua - lizare a fantasticului in basm si in nuvela lui Mircea Eliade.	Textul suport Studii de critica literara, cf. listei bibliografice; Activitate individuala Activitate frontală.	Explicatia conversatia euristica; scaunul autorului. Analiza literara.	Ev.cf.grilei de interpre tare a textului
Modalitati de construire a personajului: -trasaturile lui Gavrilesco; -modurile de caracterizare.	2.1 3.2 3.3	Activitate de dezbatere a portretului personajului principal din textul suport.	Activitate individuala si frontala	Conversatia ex.individual Dezbaterea K. Proper.	Ev. Cf. grilei de interpre tare a tx.lit.



Nuvela trasaturi ale speciei; -caracter epic; -personajul literar; -limbajul nuvelei;	1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 2.3	Activitati de discutare a trasaturilor nuvelei in general si a celei fantastice in special (cf. teoriei din manual, p.42,43). Activitati de argumentare orala a apartenentei operei studiate la specia nuvelei. Activitate de redactare vizand incadrarea textului discutat in specia nuvelei. Aceasta activitate inceputa in clasa poate fi continuata acasa pe baza informatiilor discutate in clasa.	Textul suport; manualul de lb. si literatura romana de cls. a X-a Activitate individuala; Activitate in perechi Activitate frontala.	Conversatia euristica; Tehnica ganditi /lucrati in perechi/ comunicati. Exercitiul individual si colectiv.	Ev. cf. Grilei de argumentare
Evaluare sumativa: nuvela	C.S. Unit.	Activitate de redactare a unui eseu despre nuvela fantastica la M.Eliade.	Activitate individuala.	Ex. individual, scaunul auto – rului.	Ev. cf. grilei de argumentare

UNITATEA DE INVATARE: ROMANUL (proza de lunga dimensiune)**Romanul obiectiv-„Ion” de Liviu Rebreanu**

Romanul obiectiv: Textul suport-Liviu Rebreanu- „Ion”. Construcia subiectului: -actiunea operei; -rezumarea continutului pe planuri; -conflictele operei.	1.1 1.2 1.3 2.1 3.1 3.2	Activitati de identificare a actiunii (complexitatea ei datorata nr. mare de planuri, relatiilor de simetrie, opozitie si complementaritate dintre acestea, relatiilor spatio-temporale.) (ex. 1-6/p.53, man; 3/p.54-jos.) Activitati de rezumare a textului impartit pe doua planuri: viata intelectualilor si cea a taranilor si doua parti. (ex. 1/p.53-sus, 1/p.54 taranilor) Activitati de identificare si analiza a conflitelor din opera. (ex. 1/p.54-jos; 1/p.55)	Textul suport. Activitate frontala si individuala; Activitate individuala desfasurata oral acasa si partial discutata in clasa. Activitate pe grupe.	Ex. individual, Tehnica: ganditi /lucrati in perechi/comunicati; Conversatia; expunerea; lectura expre-siva, povestirea.	Ev. cf. grilei de argumen-tare. Ev. cf. grilei de rezumare.
Semnificatia textului: -tema romanului si problematica acestuia; -realitate si fictiune in conturarea universului rural ardelenesc (geneza operei, relatia realitate si fictiune / autor si personaje; geografia imaginarului); -interpretari ale subiectului (Ion,, un posedat al posesiunii”; simboluri ale	1.1 1.2 1.3 2.1 3.3	Activitati de discutare a temei, problematicii si a raportului relatiat-fictiune in opera. (teoria literara, interpretarile si ex. din man. p.52,53); Activitati de comentare a subiectului romanului; Dezbateri pe tema destinului celor doua familii reprezentative pt. destinul taranului roman si a intelectualilor din Transilvania inceputului de secol XX. (studiu de caz-schema)	Textul suport; opere critice despre romanul „Ion”, cf. listei bibliografice. Activitati in perechi si pe grupe; Activitati colective; Activitate individuala.	Ex. individual, Analiza lit. Conversatia euristica; problematizarea studiului de caz; studiul individual. scaunul autorului	Ev. cf. grilei de argumen-tare Ev. cf. grilei de interpre-tare.



romanului; condiția intelectualului; caracter monografic) -naturalism și realism în opera. Perspectiva narativă. Narator omniscient Tehnică pluralității, a pluriperspectiviei, a alternanței planurilor și opoziției lor, a contrapunctului.	1.1 1.2 1.3 2.1 3.2 3.3	Activitate de redactare a unui eseu literar despre caracterul monografic al romanului, incepută în clasă și continuată acasă cf. ideilor desprinse în timpul dezbaterii (din clasă.) Activitate de discuție și explicare a teoriei lit. despre discursul narativ(cf.man./p.54); Activități de identificare și analiză pe text a elementelor de artă narativă(ex.1,2,3 /p.54sus 1,2,3/p54mijloc).	Opera literară „Ion” de L.Rebreanu; manualul (p.54).	Ex.individual, Analiza lit. Conversația euristica.	
Personajul: -protagonistul –complexitate și moderitate; -portretele personajelor și destinele lor în lumea satului; -modalități de conturare a personajelor în opera (caracterizare directă și indirectă; pluriperspectivism și contrapunct; notații realiste și naturaliste elemente de psihologie „abisală” implicatii ale mediului social.)	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.2 3.3	Activități de identificare și analiză a trasaturilor personajelor; Discuție a profilului fiecărui personaj și a re- datilor lui cu mediul și cu celelalte instanțe ale discursului narativ; Identifierea și analizarea mijloacelor de cons- truire a personajelor.Elemente de originalitate a artei portretistice la Liviu Rebreanu.	Textul suport și interpretările lui G. Calinescu și E.Lovinescu despre personaje;Marturisirile lui Liviu Rebreanu despre arta personajului realist și naturalist în operele sale. Activități individuale și frontale.	Studiul individual în clasă și acasă;conversația euristica; Analiza lit.	Ev.cf grilei de interpre –tare a unui text lit.si celelalte de argu mentare.
Romanul (specie narativă) -trasaturile speciei,în general; -identificarea acestora în textul suport -romanul obiectiv	1.1 1.3 2.1 3.1 3.2	Activitate de discuție a trasaturilor romanului Activitate de argumentare a apartenenței op. studiate la specia romanului obiectiv. Activitate de redactare a argumentării începută în clasă și continuată acasă.	Textul suport și bibliografia orientativă recomandată pt.acest subiect. Activitate frontală; Activitate individuală.	Ex.,ciorechine- le,conversațiastud iul indivi dual.	Ev cf. grilei de argumen tare.
Studiu de caz:E.Lovinescu- „Ion,de L.Rebreanu-creatie obiectivă,,	1.1 3.1 3.2 3.3	Activitate de rezumare a textului; Activitate de analiză a discursului criticii și a atitudinii lui E.Lovinescu la adresa lui Rebreanu.	Textul lui E.Lovinescu. Activitate frontală și individuală;	Ex.individual con versația.	Ev. cf grilelor de rezumare și interpret.a unui tx.lit.
Evaluare sumativă: procesul literar al personajului Ion din romanul omonim.	1.1 1.2 3.3	Activitate de simulare a unui proces juridic.	Textul romanului „Ion” de L.Rebreanu și bibliografia critica.	Joc de rol.	Ev. cf. grilei de interpretare a unui rol.

*Romanul subiectiv-„Ultima noapte de dragoste intaia noapte de razboi” de Camil Petrescu*

Text suport: Camil Petrescu- „Ultima noapte de dragoste intaia noapte de razboi”	1.1 1.2 1.3 2.1 3.2 3.3	Activitate de rezumare a operei literare studiate; Activitate de analiza a actiunii in opera data; Activitate de identificare si discutare a conflictelor din text.(ex.manual,p.85,-87)	Textul suport; Activitate individuala; Activitate in grup; Activitate frontala.	Textul suport si bibliografia recomandata. Activitate frontala; Activitate individuala	Studiul individual; Exercitiul; Conversatia.	Ev.cf.grilei de rezumare si interpretare.
-actiune; rezumarea partilor op. -conflictele din text.	1.1 2.1 3.1 3.2 3.3	Activitate de interpretare /comentare a operei, (cf.ex.manual p.86-88) Activitate de redactare a unui eseu structurat pe tema iubirii absolute in opera studiată.			Analiza literară Conversatia; Scaunul auto - rului.	Ev. cf. grilei de interpretare a unui text lit.
Actiune si semnificatie: -interpretarea semnificatiei titlului; -monografia indoielii; iubirea monadica.absoluta si razboiul; drama luciditatii -sursa a zbuciumului interior; -unitatea romanului;	1.1 1.2 1.3 3.1 3.2 3.3	Activitate de lecturare si explicare a teoriei literare propuse de manual si de autor in cele doua studii amintite.(man..p.90-91) Activitate de analizare si argumentare prin explicare (pe fragmente de opera) a teoriei literare.(ex.din manual p.90-91.)	Textul suport,manualul; Camil Petrescu - „Noua structura si opera lui Marcel Proust” si „Teze si antiteze”; Activitate frontala. Activitate in perechi	Expunerea, Explicatia; Conversatia Studiul individual.	Ev.cf.grilei de rezumare si argumentare.	
Personajul: modalitati de constituire -portretul lui Stefan Gheorghidui; -mijloace de caracterizare;	1.1 2.1 3.3	Activitate de discutare a profilului personajelor; Activitate de identificare a mijloacelor de caracterizare traditionale si moderne + camilpetresciene.	Textul suport + critica literara; Activitate colectiva		Exercitiul; conversatia Analiza literara.	Ev.cf. grilei de argumentare.
Evaluare roman subiectiv.	C.S unit.	Activitate de redactare a eselui „Drama intelectualului, sursa a subiectivismului in textul suport al lui Camil Petrescu.	Textul –suport si interpretările critice din bibliografie si analiza elevilor.		Studiu colectiv si individual.	Ev.cf.grilei de interpretare si obs. despre portofoliul facut pt. autor.



Romanul balzacian; „Enigma Otiliei” de G. Călinescu

Textul suport: George Calinescu- „Enigma Otiliei” Construcția subiectului: -rezumarea textului; -identificarea acțiunii; -discutarea conflictelor.	1.1 2.1 3.3	Activitate de rezumare a operei (verificare orală) și de identificare a structurii ei textuale (simetrie, dualitatea planurilor, opozitii și complementaritate, raportare la opera lui Balzac; incipit și final) (ex. man.p.70-71). Discutarea acțiunii și a rolului ei în romanul realist-clasic utilizând ca suport textul calinescian (man.p 70) Ex. de identificare și analiza a conflictelor din opera prin raportare la viziunea autorului despre lumea ficțională, a romanului și despre implicațiile conflictelor în destinul personajelor.	Textul suport; mărturișirile autorului despre roman, obiectivitate vs. subiectivitate, clasicism și realism; bibliografie critica. Activitate frontala dirijata.	Studiu indiv. Conversatia Phillips’66	Ev. cf. grilelor de rezumare și argumentare.
Analiza și semnificatie: -teme și motive literare; -viziunea asupra societății române la începutul secolului al XX-lea; -realitate și ficțiune; -modernitate și balzacianism. -arta narativă;	1.1 2.1 3.1 3.2 3.3	Exerciții de analiză și comentare a operei; Activitate de discutare a balzacianismului la Calinescu (între premisa programatica și realitate ficțională) și de comparare a unui fragment de text balzacian și calinescian, pt. observarea originalității viziunii asupra lumii și a metodei narative ale criticului roman.	Textul suport; mărturișirile autorului și dosarul critic. Activitate frontala.	Discuția de tip piramida, Conversatia, Analiza lit.	Ev. cf. grilelor de analiza și interpretare.
Personajul calinescian: -diversitate tipologica; portrete -modalități tradiționale de caracterizare; -balzacianism și modernitate în construcția personajelor	1.1 2.1 3.2 3.3	Activități de discutare profilului personajelor; Activități de argumentare a trasaturilor personajelor și a modalităților de caracterizare Dezbaterea artei personajului la Calinescu vs. Balzac.	Textul suport, mărturișirile autorului și dosarul critic din portofoliul autorului. Activitate în grup. Activitate frontala	Analiza lit.; conversatia; dezbateră de tip Karl Popper	Ev. cf. grilelor de interpretare și argumentare.
Romanul balzacian -trasaturi. Evaluare sumativa prin redactarea independentă a unui eseu argumentativ de încadrare a textului suport în specia romanului balzacian./ prin constituirea unui dosar critic despre romanul lui G.Calinescu.	2.1 3.3	Activitate de argumentare a apartenenței operei studiate la specia romanului realist-clasic (balzacian).	Texte din bibliografia recomandată pt. aceasta temă. Activitate frontala (în clasa) și individuală (la tema pt. acasă).	Ex. individual și colectiv, conversatia.	Ev cf. grilei de argumentare.



<i>Studiu de caz -Romanul realist obiectiv postbelic; „Morometii” de Marin Preda</i>					
Marin Preda, „Morometii”	2.1	Activitate de dezbateră a continutului cercetat	M. Preda- „Morometii”;	Studiu individual;	Ev. cf. grilelor de
Studiu de caz: Primatul obiectivității asupra subiectivității in roman”	3.2 3.3	de elevi si de argumentare a observatiilor acestora; Activitate de redactare a unei compozitii pe tema studiata.		Dezbateră.	argumentare si a studiului de caz.
Evaluare sumativa unitatea „Roman”	C.S. Unit.	Test de evaluare din unitatea roman (cf. anexa Test de evaluare, nr.2)	Activitate individuala.	Lucrul Individual.	Cf. baremului de corectare
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: DRAMATURGIA (comedia)					
Conținuturi	C.S.	Activități de învățare	Resurse (materiale didactice/organizarea clasei)	Metode si procedee didactice	Evaluare
Comedia: Text suport - I.L.Caragiale „O scrisoare pierduta” -text dramatic constructia subiectului in textul dramatic: -secvente narative in textul dramatic (momente ale subiectului); -intriga; -conflictul dramatic.	1.1 2.2 3.3 2.2 3.3 2.2 3.3	Joc de rol-interpretarea unor secvente din piesa. Discutarea trasaturilor textului dramatic (manual,p.191-193). Exercitii de identificare a momentelor subiectului. Activitati de comentare a subiectului/ problematizarii comediei Analiza situatiilor conflictuale din piesa (ex.1,2/p.199); Activitati de argumentare orala/in scris a rolului situatiilor conflictuale in economia piesei.	Textul suport Activitate pe grupe Activitate frontala Textul –suport Activitate in grupe Activitate in perechi Activitate individuala	Joc de rol; Conversatia euristica; Expunerea Ciorchinele. Conversatia Analiza lit. Tehnica gândii/ lucrati in perechi /comunicati;	Ev.interpretării cf.grilei jocului de rol; ev. Cf grilei de analiza a tx.lit ev.cf.grilei de rezumare. ev. cf.grilei de argumentare;
Modalități de caracterizare a personajelor: -limbajul personajelor; -comportament si atitudini -notatiile autorului -numele personajelor;	2.1 3.3	Activitate de identificare a modalitatilor de caracterizare in textul studiat; Dezbateră asupra profilului unor personaje si asupra relatiilor stabilite între diverse perechi de personaje.	Textul suport Activitate in grupe Activitate frontala si in grupe	Ex.individual Conversatia Studiul individual acasa si in clasa.	Ev.procesului redactarii + autoevaluare cf.grilei de argumentare.
Comicul si comedia -surse ale comicului; -tipuri de comic; -limbajul in textul dramatic	2.1 3.3	Exerciții de identificare a surselor comicului, comparand textul citit cu o montare filmata a piesei; Activități de analiza a rolului comicului in opera. Activitate de identificare si analiza resurselor de expresivitate a limbajului in textul dramatic.	Textul suport +casetă video cu secvente din montari ale piesei Activitate frontala si pe grupe; Activitate frontala	Ex. individual Conversatia Ciorchinele.	Ev. cf. grilei de argumentare.



MINISTERUL EDUCAȚIEI

**LICEUL TEORETIC DE INFORMATICĂ
„ALEXANDRU MARGHILOMAN”, BUZĂU**

Str. Ivăneșu nr. 7, mun. Buzău, jud. Buzău, cod 120114

tel./ fax: 0238-714902; e-mail: secretariatmaru@yahoo.com; <http://www.licemarghilomanbz.ro>



Comedia- trasaturi	2.1 3.3	Discutarea trasaturilor comediei Activitate de redactare a unui eseu de argumentare a apartenentei op. studiate la specia comediei.	Textul suport si bibliografia critica, cf. listei date. Activitate frontala; Activitate individuala.	Ciorchinele; Ex.si analiza lit.; convers.	Ev.cf. grilei de argum.
Arta spectacolului	3.2 3.3	Activitate de analiza a unei piese puse in scena; Activitate de redactare a unei cronici de teatru.	Textul suport + un fragment piesei. Activitate frontala si individuala.	Vizionarea spectacolului; Ex. si analiza literara.	Ev.cf. grilei de redactare.
Comedia moderna (tragi-comedia) Eugen Ionescu-„Scaunele”/drama Camil Petrescu-„Act venetian”	2.2 3.3	Activitate de rezumare a piesei (ștafeta) Ex.de identificare si comentare a tipurilor de conflict ilustrate in piesa	Textul suport Activitate frontala si pe grupe.	Predarea reciproca; Conversatia; Discutia tip piramida	Autoev. cf. grilei de rezumare Observarea sistematica a elevilor.
Limbaje scenice	2.3	Exercitii de identificare si comentare a diferitelor limbaje scenice aparute in opera Activitate de discutare a trasaturilor speciei prin raportare la comedia studiata si de redactare vizand incadrarea in specia studiata	Textul suport Activitate frontala. Activitate individuala	Ex.si studiul Individual Conversatia Discutia tip piramida	Observarea sistematica Ev.cf grilei de redactare
Evaluare unitate Dramaturgie	c.s/U	Testul propus de manual p.215	Activitate independenta		Cf.man.



MINISTERUL EDUCAȚIEI

LICEUL TEORETIC DE INFORMATICĂ

„ALEXANDRU MARGHILOMAN”, BUZĂU

Str. Ivănețu nr. 7, mun. Buzău, jud. Buzău, cod 120114

tel./ fax: 0238-714902; e-mail: secretariatamarg@yahoo.com; <http://www.licemarghilomanbuz.ro>



Nr. 1860/11.09.2023

Prof.: Popescu Nadia Florentina

Clasa a XI-a A – profil mate-info intensiv: 3h/ săptămână

Manual: *Limba și literatura română*, Florin Ioniță, Adrian Costache, Adrian Săvoiu, M.N. Lascăr

36 de săptămâni

An școlar: 2023- 2024

Vizat, director

Vizat, resp. comisie

PLANIFICAREA ANUALĂ A ORELOR DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Nr. săptămâni 34 + 1 (Școala alțfel) +1 (Săptămâna verde)=36	Unități de învățare	NR. ORE
MODUL 1 – 11 SEPTEMBRIE - 27 OCTOMBRIE = 7 SĂPT. 28 ORE	EVALUARE INIȚIALĂ	3 (S1)
	UNITATEA 1: ÎNCEPUTURI Fundamente ale culturii române Istoriografie Comunicare Curențe culturale Evaluare	18 (S2-S7)
	Forme hibride ale civilizației și ale culturii românești la mijlocul secolului al XIX-lea România între Orient și Occident Comunicare Descoperiri ale literaturii populare Confluente mitice Ecouri folclorice în literatura cultă Evaluare	21 (S8-S14)
MODUL 2 – 6 NOIEMBRIE – 22 DECEMBRIE = 7 SĂPT. 28 ORE Obs. 18 - 22.12.2023 = Școala alțfel	UNITATEA 2: PAȘOPTISM Curențe literare	

Prof. Popescu Nadia Florentina



	Rolul literaturii în perioada pașoptistă	
MODUL 3 - 8 IANUARIE – 16 FEBRUARIE = 6 SĂPT. 24 ORE	Limbajul poeziei Marii clasici Pregătire simulare bacalaureat Mihai Eminescu	18 (S15-S20)
MODUL 4 – 26 FEBRUARIE - 26 APRILIE=7 SĂPT 28 ORE <u>Obs. 25.03-29.03.2024 = Săptămâna verde</u>	Mihai Eminescu Realismul Nuvela realistă Evaluare	21 (S21-S27)
MODUL 5 – 08 MAI – 21 Iunie = 7 SĂPT 28 ORE	UNITATEA 4: NOI ÎNCEPUTURI Neoromantism. Neoclasicism Simbolismul Trăsături ale limbajului artistic Comunicare UNITATEA 5: SINCRONIZĂRI Sincronismul Romanul psihologic și al experienței Evaluare	21 (S28-S34)

- Anul școlar 2023 – 2024 are 36 de săptămâni de cursuri, dintre care o săptămână alocată pentru „Școala altfel” și una pentru Programul „Săptămâna verde”.
- Programul național „Școala altfel” și Programul „Săptămâna verde” nu sunt cuprinse în această planificare, ele având alta, specifică.

COMPETENȚE GENERALE

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare
2. Comprehensiunea și interpretarea textelor
3. Situatrea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale/ literare
4. Argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situații de comunicare

VALORI ȘI ATITUDINI

- Cultivarea interesului pentru lectură și a plăcerii de a citi, a gustului estetic în domeniul literaturii

Prof. Popescu Nadia Florentina



- Stimularea gândirii autonome, reflexive și critice în raport cu diversele mesaje receptate • Formarea unor reprezentări culturale privind evoluția și valorile literaturii române
- Cultivarea unei atitudini pozitive față de comunicare și a încrederii în propriile abilități de comunicare
- Abordarea flexibilă și tolerantă a opiniilor și a argumentelor celorlalți
- Cultivarea unei atitudini pozitive față de limba maternă și recunoașterea rolului acesteia pentru dezvoltarea personală și îmbogățirea orizontului cultural
- Dezvoltarea interesului față de comunicarea interculturală

COMPETENȚE SPECIFICE

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare

- 1.1. Aplicarea cunoștințelor de limbă în receptarea mesajelor orale și scrise
- 1.2. Utilizarea achizițiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative
- 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog și dialog
- 1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare

2. Comprehensiunea și interpretarea textelor

- 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate
- 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în texte literare nonliterare sau în alte arte
- 2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură

3. Punerea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale / literare

- 3.1. Identificarea și explicarea relațiilor dintre opera literară studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta
- 3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea
- 3.3. Identificarea unor conexiuni între literatura română și cea universală
- 3.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de documentare și cercetare a unei teme

4. Argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situații de comunicare

- 4.1. Utilizarea tehnicilor și strategiilor argumentative în situații de comunicare diverse (scrise sau orale)
- 4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăți proprii

STAREA DE BINE A ELEVILOR:

Stabilirea împreună a proiectelor care presupun evaluarea unităților

Utilizarea tablei inteligente pentru a completa informațiile din manual

Încurajarea permanentă a elevilor de a-și expune punctul de vedere și de a-l susține

Utilizarea sistemului de recompense cu puncte

Prof. Popescu Nadia Florentina



Discutarea la începutul orei a neclarităților din temă sau a situațiilor în care acesta nu a putut fi făcută.

Competențe specifice	Conținut tematic	Secvențe de conținut	Nr. ore	Săpt.
1.1. Aplicarea cunoștințelor de limbă în receptarea mesajelor orale și scrise 1.2. Utilizarea achizițiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog și dialog 1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte 2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură 3.1. Identificarea și explicarea relațiilor dintre opera literară studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta 4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăți proprii 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte 2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma	Recapitulare Evaluare inițială UNITATEA 1: ÎNCEPUTURI Fundamente ale culturii române Istoriografie	Recapitulare. Test inițial Originile și evoluția limbii române a. teritoriul și epoca de formare a poporului și a limbii române b. locul limbii române între limbile romanice c. modul în care s-a făcut trecerea populației băștinașe și a limbii acesteia spre romanizare d. dialectele, graiurile e. începutul scrierii în limba română Perioada veche. Dimensiunea religioasă a existenței a. începuturile culturii scrise românești b. cultura scrisă în limba română Formarea conștiinței istorice (anale, cronică, cronograf) Cronicarii moldoveni Pictura medievală românească. Portretul voievodal a. începuturile picturii religioase românești b. pictura religioasă în timpul lui Ștefan cel Mare Istorie și luptă politică, cronicarii munteni Tehnici de documentare pentru realizarea proiectelor (surse de documentare: cărțile, cataloagele, periodicele, casetele, CD -urile, internetul, radioul și televiziunea, spectacolele, audierea unor cursuri, discuțiile cu persoanele autorizate) Umanismul.	3 3 3 3	S1 S2 S3 S4



LICEUL TEORETIC DE INFORMATICĂ
„ALEXANDRU MARGHILOMAN”, BUZĂU

Str. Ivănețu nr. 7, mun. Buzău, jud. Buzău, cod 120114

tel./ fax: 0238-714902; e-mail: secretariatmar@yaho.com; <http://www.licinarghilomanbz.ro>



propriilor valori și a propriei experiențe de lectură 1.1. Aplicarea cunoștințelor de limbă în receptarea mesajelor orale și scrise 1.2. Utilizarea achizițiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog și dialog 1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte 2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură 3.1. Identificarea și explicarea relațiilor dintre opera literară studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta 4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăți proprii 1.1. Aplicarea cunoștințelor de limbă în receptarea mesajelor orale și scrise 1.2. Utilizarea achizițiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog și dialog 1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea	<u>Curente culturale</u> <u>Curente culturale</u> <u>Limba română</u> <u>Evaluare</u> <u>Forme hibride ale civilizației și ale culturii românești la mijlocul secolului al XIX-lea</u> <u>România între Orient și Occident</u> <u>Comunicare</u> <u>Descoperiri ale literaturii populare</u>	a. Sensurile termenului b. Umanism european c. Umanism românesc Illuminismul. a. secolul “luminilor” în Europa; b. Luminile în Transilvania – Școala Ardeleană c. Illuminismul în Moldova și în Țara Românească Structuri discursive – descriere a. descrierea obiectivă; b. descrierea subiectivă Denotație și conotație. Evaluare pentru Unitatea 1 Vasile Alecsandri, o comedie din ciclul „Chirițelor” Particularități ale construcției subiectului în textul dramatic (modalități de caracterizare a personajelor, registre stilistice, limbajul personajelor, notațiile autorului; comedia, momente ale evoluției dramaturgiei (creație dramatică și spectacol) în cultura română; Contraste bizare: Vasile Alecsandri, Balta-Albă Modernizare și balcanism: Orient și Occident Vocabularul. Neologismele. Folclorul de la 1848 Monastirea Argeșului a. Preliminarii (balada, ritualul construcției, drama, moartea) b. Tema, motive Evoluția structurii baladești c. Personaje - martir	1 2 1 3 3 1 1	S5 S6 S7 S8 S9
--	--	--	--	--



înțelegerii adecvate a textelor studiate 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte 2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură 3.1. Identificarea și explicarea relațiilor dintre opera literară studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta 4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăți proprii 1.1. Aplicarea cunoștințelor de limbă în receptarea mesajelor orale și scrise 1.2. Utilizarea achizițiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog și dialog 1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte 2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură 3.1. Identificarea și explicarea relațiilor dintre opera literară studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta 4.2. Compararea și evaluarea unor argumente	<u>Confluente mitice</u> <u>Ecouri folclorice în literatura cultă</u> <u>Comunicare</u> <u>Evaluare</u> UNITATEA 2: PAȘOPTISM <u>Curențe culturale</u> <u>Rolul literaturii în perioada pașoptistă</u>	d. Artă spectacolului dramatic e. Semnificații mitice Lucian Blaga, <i>Meșterul Manole</i> a. Preliminarii. Motive fundamentale. b. Implicații expresioniste. Condiția mitică a creatorului c. Modalități de expresivitate artistică Strategii specifice în dialog și în monolog. Structuri discursive – textul narativ. <u>Evaluare</u> Romantismul a. sensurile termenului b. romantism și clasicism Generația scriitorilor pașoptiști a. nevoia de modernizare b. implicare în viața socială c. clădirea culturii moderne Dacia literară – Mihail Kogălniceanu - programul revistei: <i>Introducere</i> Romantismul militant: Grigore Alexandrescu, <i>Umbra lui Mircea. La Cozia</i> . Personajul romantic: Costache Negruzzi, Alexandru Lăpușneanu Clasicism, romantism, realism în epoca pașoptistă. a. pașoptismul. Epocă a amestecului de curențe literare b. primele orientări realiste c. forme artistice hibride în epoca pașoptistă	3 1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1	S10 S11 S12 S13
--	--	---	--	--



diferite în vederea formulării unor judecăți proprii	UNITATEA 3: JUNIMISM	<u>Junimismul</u> - apariție, doctrină, reprezentanți Titu Maiorescu, <i>O cercetare critică asupra poeziei de la 1867</i>	1	S14
1.1. Aplicarea cunoștințelor de limbă în receptarea mesajelor orale și scrise		Structuri discursive- textul argumentativ	2	
1.2. Utilizarea achizițiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative	<u>Comunicare</u>	a. structura textului argumentativ b. tehnici ale argumentării, înlănțuirea argumentelor	1	S15
1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog și dialog		Expresivitatea în limbajul poetic, sensuri denotative și conotative, elemente de compoziție și de limbaj în textul poetic (titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie), elemente de recurență (motiv poetic, leitmotiv); figuri semantice (tropi); elemente de prozodie; instanțele comunicării; momente ale evoluției poeziei în literatura română;	2	S16
1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare	<u>Limbajul poeziei</u>	Aplicații	6	S17 S18
2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate	<u>Marii clasici</u>	Recapitulare și pregătire pentru simularea examenului de bacalaureat	3	S19
2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte		Mihai Eminescu <i>Floare albastră. Luceafărul Scrisoarea I</i>	3	S20
2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură	<u>Pregătire simulare bacalaureat</u>	a) Geneza poemului b) Teme și motive c) Structură și compoziție d) Filosofie, mitologie și folclor e) Studiu prozodic Aplicații – lirica eminesciană	3	S21
3.1. Identificarea și explicarea relațiilor dintre opera literară studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta	<u>Mihai Eminescu</u>		2	S22
4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăți proprii	<u>Pregătire simulare</u>	Recapitulare și pregătire pentru simularea examenului	1	



	<u>bacalaureat</u>	<u>de bacalaureat</u>	6	S23
	<u>Realismul</u>	Realismul european și realismul românesc. a. sensurile termenului b. apariția realismului c. doctrina realistă d. naturalismul e. realismul în literatura română Ioan Slavici: <i>Moara cu noroc</i> a) Preliminarii b) Structură și semnificații c) Artă literară d) Concluzii	1	
	<u>Nuvela realistă</u>			
	<u>Evaluare</u>	<u>Evaluare pentru Unitatea 3</u>	4	S24 S25
			1	



Competențe specifice și derivate	Conținut tematic	Secvențe de conținut	Nr. ore	Săpt.
2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură 1.1. Aplicarea cunoștințelor de limbă în receptarea mesajelor orale și scrise 1.2. Utilizarea achizițiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog și dialog 1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare	UNITATEA 4: NOI ÎNCEPUTURI <u>Neoromantism.</u> <u>Neoclasicism</u> <u>Simbolismul</u>	Octavian Goga <i>De demult</i> (ideologii, opera poetică): Simbolismul românesc- repere istorice <i>Literatorul</i> – revista simbolismului românesc înnoirea formelor literare ca reacție la alte orientări elemente caracteristice simbolismului teme și motive simboliste Natura la simboलिști: Alexandru Macedonski, <i>Pe balta clară</i> <i>a. Preliminarii</i> <i>b. structură și semnificații simbolice</i> <i>c. motive simboliste</i> <i>d. Studiu prozodic</i>	1	S26
4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăți proprii 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte 2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură	<u>Trăsături ale limbajului artistic</u> <u>Comunicare</u>	Sugestia și ambiguitatea ca trăsături ale limbajului artistic din domeniul poeziei; noul tip de sensibilitate lirică, de viziune și de limbaj (vag, imprecis), care diferă față de cel tranzitiv, specific romantismului Prezentarea orală: pregătirea, identificarea materialelor suport, proiectarea prezentării, prezentarea Evaluare pentru Unitatea 4	1	S27
3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea	<u>UNITATEA 5: SINCRONIZĂRI</u> <u>Sincronismul</u>	<u>Sincronismul</u> – repere istorice <i>Sburătorul</i> și Eugen Lovinescu <i>a. apariția revistei Sburătorul</i> <i>b. Sincronismul în doi pași</i>	1	S28



2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate	<u>Romanul psihologic</u>	Camil Petrescu, <i>Ultima noapte de dragoste ...</i> Structură și compoziție Personajele, Autenticitatea Spațiul – metaforă a trăirilor; Semnificațiile conținutului Artă literară	1	S 29 S 30
2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte	<u>Romanul experienței</u>	Mircea Eliade, <i>Maitreyi</i> Experiența trăirii autentice Experiența culturală Semnificații. Artă literară Concluzii <i>Structuri discursive</i> - textul informativ; textul documentar; textul de presă textul publicitar	5	S 31 S 32
2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate	<u>Comunicare</u>		4	
	<u>Evaluare</u>		2 1	S 33
			3 2	S 34



Nr. înr.: 1860/ 11.09.2023

Avizat director,

Avizat responsabil comisie,

[Signature]
[Signature]

Proiectarea unităților de învățare la clasa a XI-a (real)

Manualele: „Limba și literatura română”, autori: Adrian Costache, Florin Ioniță, M.N Lascăr, Adrian Săvoiu; Ed. Art.

„Limba și literatura română”, autori: Mircea Martin (coord.), E Lasconi-Rosca, C.L Radulescu, R Zanc; Ed. Art

Liceul Teoretic de Informatică „Alexandru Marghiloman”, Buzău

An școlar: 2023-2024

[Signature]

Popescu Nadia Florentina



UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: FUNDAMENTE ALE CULTURII ROMÂNE

Conținuturi	C.S.	Activități de învățare	Resurse (materiale didactice organizarea clasei)	Metode și procedee didactice	Evaluare
1. Originea și evoluția limbii române • Formarea limbii române: --limba română națională; --romanizarea și fondul lingvistic autohton; --structura etimologică a limbii române și a lexicului românesc; - teritoriul de formare a limbii române; --transformări fonetice; --structura dialectală a limbii române. • Apariția scrisului în limba română: --Scrisoarea lui Neacșu din Câmpulung; --Primele tipărituri românești	1.3 2.1 1.2 3.3 4.1 2.1 1.4 3.3	<i>Formarea și evoluția limbii române.)</i> Activități de lectură a unor fragmente din textele documentare specificate la bibliografie și a propunerilor din manualul de la Ed. Corint (p.4-18.). Activități de discuție și dezbateri a ideilor legate de formarea și evoluția limbii române privitoare la: definirea limbii române naționale; romanizarea și fondul lingvistic autohton; structura etimologică a limbii române și a lexicului românesc; teritoriul de formare a limbii române; transformări fonetice; structura dialectală a limbii române și apariția variantelor funcționale ale limbii naționale. Activitate de lectură și de exemplificare de vorbire dialectală din experiența elevilor. Ora: a III-a și a IV-a: <i>Apariția scrisului în limba română Scrisoarea lui Neacșu din Câmpulung; Primele tipărituri românești;</i> Exerciții de lectură și transpunere în limba actuală a textelor: <i>Scrisoarea lui Neacșu;</i> Fragmente din <i>Psaltirile maramureșene</i> și din alte texte literare. Exerciții de identificare a ideilor prezentate și a particularităților limbii române în primele documente scrise, cf. recomandărilor din <i>Manualul de limba română</i> ed.Art, Autor M. Martin	Texte din Al Rosetti - <i>Istoria limbii române</i> . Fl. Dimitrescu- <i>Istoria limbii române</i> (curs de facultate); Matilda Caragiu-Marioțeanu- <i>Dialectologie română</i> (curs de facultate) Textele suport: <i>Manualul de limba și literatura română</i> , cls a XI-a, ed. Corint, autor I.Bălu, M. Mincu Activitate pe grupe și frontală. Activitate pe ateliere de lucru, formate din patru-șase elevi Texte suport: <i>Scrisoarea lui Neacșu dela Câmpulung</i> . Alte fragmente de texte religioase și private luate din <i>Crestomație de literatură veche</i> . Activitate frontală și individuală Activitate în perechi; Activitate pe grupe	Lectura expresivă; Analiza de text Exercițiul și conversația euristica Exercițiul, conversația euristica, Philipps '66. „Ciorchinele” exercitiul, învățarea prin descoperire;	Evaluare prin întrebări, teme în clasă și pt.acasă (ex.date). Evaluare prin întrebări, teme în clasă și pt. acasă (ex.date). Evaluarea răspunsurilor prin raportare la teoria din portofoliul despre stilurile funcționale ale limbii române.



• Apariția variantelor funcționale ale limbii române (exemple de texte juridice, beletristice, științifice)	1.4 3.3 3.4	Apariția variantelor funcționale ale limbii române (exemple de texte juridice, beletristice, științifice) Exerciții de identificare a particularităților unor fragmente de text juridic, literar și științific. Activitate de comparare și diferențiere a actualizării variantelor stilistice în stadiul incipient și actual în textele vechi amintite și în texte actuale. Activități de argumentare orală/în scris a diferențelor dintre actualizarea stilurilor funcționale astăzi și în perioada literaturii vechi.	Texte Fragmente de text juridic din <i>Pravila de la Govora</i>; text literar D. Cantemir – <i>Istoria ieroglică și științific G. Diaconovici Gramatica românească</i> Activitate pe ateliere de lucru, formate din patru-șase elevi	Lectura expresivă; Exercițiul și conversația euristica	Evaluare prin întrebări, teme în clasă și pt.acasă (ex.date). cf. grilei de evaluare a argumentării (anexa 2)
Studiu de caz: Latinitate și dacism • Evaluare sumativă: <i>Portofoliu pe tema: „Fundamente ale culturii române „</i>	1.3 3.3 1.4 4.2 4.3	Ora a XII-a: studiu de caz: <i>Latinitate și dacism (prezentarea temei și dezbaterile ei)</i> Activitate (5 min.) de recomandare și de studiere individuală a bibliografiei și a punctelor de abordat în studiul de caz(fondul au- tohton, romanizare, formarea și evoluția limbii din perspectiva raportului cu substratul autohton și stratul romanic, influențele adstratului slavon; studii filosofice în care se reflectă problema latinității și dacismului în limba română Activitate de discutare a informației descoperite. Activitate de alcătuire a portofoliului. în urma discuției.	Activități individuale. (nominal- elevilor- li se dau bilețele cu tema, bibliografia și problema de studiat, pentru a-și pregăti dezbaterile.) Activitate frontală Activitate individuală	Exercițiul, conversația euristica, Philipps'66. „Ciorchinele” exercitiul, învățarea prin descoperire; învățare prin descoperire, exercițiul individual.	Ev. cf. grilei de de ev. a rezumarii. (anexa 3) Evaluare prin întrebări, teme în clasă (ex.date). Ev. prin portofoliu.



Limbă și comunicare 1. <i>Stilurile funcționale (actualizare)</i> -stilul beletristic; -stilul tehnico-științific; -stilul stilul juridico-administrativ; -stilul publicistic; -stilul colocvial.	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2	<i>Stiluri funcționale</i> Activitate de prezentare (oral) a caracteristicilor stilurilor funcționale utilizând tehnica flip-charter-ului; Activitate de identificare a particularităților fiecărui stil funcțional pe fragmente de text . Activitate de exemplificare a fiecărui stil funcțional prin exerciții de redactare de fragmente de text . Activitate de completare a portofoliului pentru stilistică, început în clasa a X-a <i>Diasistem; limbaj standard; variante orale citadine.</i> Activitate de lectură a unor texte despre conceptele teoretice amintite; Exerciții de recunoaștere, analiză și diferențiere a conceptelor în situații concrete Ora: a X-a și a XI-a <i>Noile norme lingvistice (ortografice, ortoepice și morfologice)</i> cf. <i>DOOM 3</i> Activitate de lectură a unor norme gramaticale modificate de <i>DOOM 3</i> (manual Ed. Art, Adrian Săvoiu, p.11-12.); Exerciții aplicative pentru fiecare tip de normă schimbată în <i>DOOM 3</i> .	Activitate pe ateliere de lucru, formate din patru-șase elevi. Activitate pe grupe; Activitate individuală utilizând fișe cu texte din fiecare stil funcțional. Activitate individuală începută în clasă și continuată acasă. Activitate colectivă; Activitate colectivă; Activitate individuală și colectivă Fișe de lucru cu exerciții Teme pt. acasă: exerciții din rev <i>Convorbiri didactice</i> nr 3/2008 (p.1-10)	„Tehnica flip-charter”; „ciorchinele” exercițiul, conversația euristică. Scaunul autorului. Exercițiul individual Exercițiul ind.sî colectiv problematiza rea,dezba-terea. Exercițiul individual și colectiv .	Evaluare prin întrebări, teme în clasa (ex.date). Ev. prin portofoliu Evaluare prin întrebări, teme în clasa (ex.date). Ev. prin portofoliu Evaluare prin întrebări, teme în clasa (ex.date).
--	--	--	---	--	---



UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: PERIOADA VECHIE

Conținuturi	C.S.	Activități de învățare	Resurse (materiale didactice organizarea clasei)	Metode și procedee didactice	Observații
1. Dimensiunea religioasă a existenței: Orele: I-II: <i>Literatura religioasă prezentare generală</i> Texte scripturistice: • <i>Palia de la Orăștie</i> ; • <i>Noul Testament de la Bălgrad</i> ; • <i>Biblia de la București</i> .	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2	1. Dimensiunea religioasă a existenței: Orele: I-II: <i>Literatura religioasă (prezentare generală)</i> Texte scripturistice: <i>Palia de la Orăștie</i> ; <i>Noul Testament de la Bălgrad</i> ; <i>Biblia de la București</i> • Activitate de prezentare a rolului literaturii religioase în constituirea și dezvoltarea literaturii române (cf. fișa de lucru de la tema „Dimensiunea religioasă a literaturii române”) Activitate de prezentare a fiecărui text religios amintit realizată prin lecturarea fișelor de lectură întocmite de elevi; Exerciții de exemplificare a limbii și a elementelor literare din textele religioase scripturistice amintite, prin lectura unor citate din textele studiate. <i>Ora a III-a: Discursul de amvon</i> : Varlaam – <i>Cazania</i> ; A. Ivireanu – <i>Didahii</i> Activitate de prezentare a fiecărui text religios, de tip predică, amintit realizată prin lecturarea fișelor de lectură întocmite de elevi;	Fragmente de text din Varlaam – <i>Cazania</i> ; <i>Noul Testament de la Bălgrad</i> ; A. Ivireanu – <i>Didahii</i> ; <i>Biblia de la București</i> ; Dosoftei- <i>Psaltirea pre versuri tocmită</i> Activitate colectivă Activitate individuală; realizată prin prezentarea unor conșpecte -despre temele discutate- din următoarele opere de critică și istorie literară: Al. Piru- <i>Istoria literaturii române de la origine până la 1830</i> ; Cartojan- <i>Istoria literaturii vechi</i> ; G. Călinescu- <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> . Activitate frontală	tehnica flip-chart”; „ciorchinele” exercițiul, conversația euristică. Scaunul autorului. Exercițiul individual Exercițiul ind. și colectiv problematiza rea, dezbaterea.	Evaluare prin întrebări, teme în clasă (ex. date). Ev. prin portofoliu



Ora a III-a Discursul de amvon:	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2 1.1	Activitate de exemplificare a fiecărui text religios amintit realizată prin lecturarea unor citate din predicile lui Varlaam și ale lui Ivireanu notate în cadrul fișelor de lectură întocmite de elevi; Activitate de analiză a unei predici din <i>Cazania</i> și din <i>Didahii</i> , Activitate de comparare a două predici din Varlaam și Ivireanu; Activitate de identificare a asemănărilor și diferențelor dintre procedeele de realizare a discursului de amvon în cele două cărți de predică Temă: Activitate de redactare a unei scurte paralele între cele două texte, începute în clasă și continuată acasă	Activitate individuală; realizată prin prezentarea unor conșpecte -despre temele discutate- din următoarele opere de critică și istorie literară: Al. Piru- <i>Istoria literaturii române de la origine până la 1830</i> ; Cartoian- <i>Istoria literaturii vechi</i> ; G. Călinescu- <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> Texte propuse: Varlaam – <i>Cazania</i> ; A. Ivireanu – <i>Didahii</i> Activitate individuală Activitate individuală începută în clasă și continuată acasă	Știu-vreau să știu-am învățat . Ex.individual și colectiv; Analiza lit. Tehnică:ganditi/ lucrați în perechi/ comunicati; ciorchinele; conversația euristica. explicatia conversația euristica;scaunul autorului. Analiza literara.	v cf.grilei de rezumare Ev. cf.grilei De analiza a unui text lit. (anexa 1) Ev. cf.grilei De analiza a unui text lit. (anexa 1)
---------------------------------	---	--	--	--	---



Ora a IV-a: Opere hagiografice: • Dosoftei – <i>Viețile Sfinților</i> (<i>legenda Sf. Gheorghe</i>) -elemente de compoziție (temă, motive literare, subiect, instanțe de comunicare, limbaj) -caracterizare de personaj; -legenda.	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2	Ora a IV-a: Opere hagiografice: Dosoftei – <i>Viețile Sfinților</i> Activitate de prezentare a fiecărui text religios amintit realizată prin lecturarea fișelor de lectură întocmite de elevi; Activitate de investigare a fiecărui text religios amintit realizată prin lecturarea unei legende din fișele de lectură întocmite de elevi; Discutarea trasaturilor textului epic și ale legendei prin următoarele tipuri de activități repartizate pe o oră de curs: ex.de identificarea subiectului realizata secvențial prin precizarea acțiunii, momente lor subiectului , a conflictelor din operă. -activitate de prezentare a viziunii asupra vieții și minunilor divine; -ex.de identificare a instanțelor de comuni – care narativă și ex. de caracterizare de personaj. -ex.de identificare a modurilor de expunere. -ex.de prezentare, identificare și analiza a trasaturilor povestirii în opera studiată și de identificare a elementelor de originalitate a discursului acesteia la Dosoftei (structura de legendă, subiectul cu elemente miraculoase și reale, universul „dublu” ; personaj narator, actant, auditor subiectivarea naratiunii; evocarea, oralitatea, caracterul liric romantic tarziu). Activități de argumentare orală / în scris a ideilor despre textele hagiografice.	Activitate individuală; realizată prin prezentarea unor conșpecte -despre temele discutate- din următoarele opere de critică și istorie literară: Al. Piru- <i>Istoria literaturii române de la origine până la 1830</i> ; Cartoian- <i>Istoria literaturii vechi</i> ; G. Călinescu- <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>	explicatia conversatia euristică; scaunul autorului. Analiza literara. Stiu-vreau sa stiu-am invatat . Ex.individual și colectiv; Analiza lit. Tehnica: ganditi/ lucrați în perechi/ comunicati; ciorchinele; conversatia euristică.	Ev.cf.grilei de rezumare Ev. cf.grilei De analiza a unui text lit. Evaluare prin întrebări, teme în clasa (ex.date). Ev. prin portofoliu
	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2	Activitate individuală; realizată prin prezentarea unor conșpecte -despre temele discutate- din următoarele opere de critică și istorie literară: Al. Piru- <i>Istoria literaturii române de la origine până la 1830</i> ; Cartoian- <i>Istoria literaturii vechi</i> ; G. Călinescu- <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> . Activitate pe ateliere de lucru, formate din patru-șase elevi. Activitate pe grupe; Activitate individuală Activitate individuala inceputa în clasa și continuata-acasa.	explicatia conversatia euristică; scaunul autorului. Analiza literara.	explicatia conversatia euristică; scaunul autorului. Analiza literara.	Evaluare prin întrebări, teme în clasa (ex.date). Ev. prin portofoliu



Ora a IV-a: opere liturgice: - Dosoftei- <i>Psaltirea pre versuri tocmită și Acatistul Maicii domnului (în versuri)</i> <i>Analiza literară și stilistică a unui psalm:</i> -elemente compoziționale; -viziunea asupra lumii. Religie și ficțiune; -apartenența la specia psalmului.	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2	Ora a V-a: opere liturgice: Dosoftei- <i>Psaltirea pre versuri tocmită și Acatistul Maicii domnului (în versuri)</i> Activitate de prezentare a fiecărui text religios amintit realizată prin lecturarea fișelor de lectură întocmite de elevi; Activitate de exemplificare a fiecărui text religios amintit realizată prin lecturarea unui <i>Psalm</i> și a câtorva citate din <i>Acatist</i> din fișele de lectură întocmite de elevi; Activitate de analiză literară și stilistică a unui <i>Psalm</i>, din <i>Psaltirea pre versuri tocmită</i>... De Dosoftei realizate prin: -exerciții de identificare a temei și motivelor literare; -exerciții de identificare a structurii textului liric: planurile și secvențele poeziilor studiate; Analiza relațiilor dintre secvențele textului și tema operei . -exerciții de identificare și de analiză a imaginilor poetice, a lirismului și a stilului poeziilor analizate; -exerciții de stabilire a relației de conținut ideatic între sursa: Psalmul lui David și prelucrarea lui Dosoftei Activitate de redactare a unei teme începută în clasă și terminată acasă despre convențiile poeziei în opera versificată a lui Dosoftei. Literatura și pictura religioasă –sistemizare	Activitate individuală; realizată prin prezentarea unor conșpecte -despre opere de critică și istorie literară: Al. Piru- <i>Istoria literaturii române de la origine până la 1830</i>; Cartoian- <i>Istoria literaturii vechi</i>; G. Călinescu- <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> Activitate pe grupe; Activitate pe ateliere de lucru, formate din patru-șase elevi, urmată de activitate colectivă. Text de bază: un <i>Psalm</i> din <i>Psaltirea pre versuri tocmită</i> de Dosoftei Activitate individuală și frontală. Activitate pe ateliere de lucru, formate din patru-șase elevi. Activitate colectivă; Activitate individuală începută în clasă și continuată acasă. Activitate colectivă .	ateliere de lucru, Stiu-vreau sa stiu-am inva -tat . Ex.individual și colectiv; Analiza lit. Tehnica:gan-diti/lucrați în perechi/co-municati; ciorchinele; conversatia euristică. explicatia conversatia euristică; scaunul autorului. Analiza literara. explicatia conversatia euristică; scaunul autorului. Analiza literara. Exercițiul individual.	De analiza a unui text lit. (anexa 1 Evaluare cf. Grilei de ev.a argumentarii. (Anexa 2). v cf.grilei de rezuma - re(anexa 3) Ev. cf.grilei De analiza a unui text lit. (anexa 1
--	--	---	--	---	---



2. Formarea conștiinței istorice		5. Formarea conștiinței istorice:			
Cronicarii moldoveni: -Grigore Ureche, - Miron Costin -Ioan Neculce	2.1	• Cronicarii moldoveni) Grigore Ureche - <i>Letopisețul Țării Moldovei</i> Miron Costin - <i>Letopisețul Țării Moldovei, Viața lui, Poemul polonez în versuri</i> Ioan Neculce <i>Letopisețul Țării Moldovei; O samă de cuvinte</i>	Cronicarii munteni	Analiza literară și scaunul autorului	Ev cf. grilei de rezumare - re(anexa 3) Ev. cf. grilei
Cronicarii munteni -prezentarea activității și vieții cronicarilor; -prezentarea generală a operei fiecărui cronicar	3.3	• Cronicarii munteni Activitate de prezentare a fiecărui text amintit realizată prin lecturarea fișelor de lectură întocmite de elevi; Activitate de investigare a fiecărei opere, amintit realizată prin lecturarea unor fragmente din fișele de lectură întocmite de elevi; Discutarea trasaturilor textului epic / liric ale cronicii / legendei / poemului prin următoarele tipuri de activități repartizate pe șase ore de curs: -ex.de identificarea subiectului realizată secvențial prin rezumarea ideilor. -activitate de prezentare a viziunii asupra istoriei; - ex. de comparare a cronicilor cu documentul istoric corespunzător perioadei relatate de aceste evenimente; -ex.de identificare a instanțelor de comuni – care literară și ex. de caracterizare de personaje. -ex.de identificarea elementelor de artă, specifice fiecărui autor prezentat. -ex.de prezentare, identificare și analiza a trasaturilor speciilor în operele studiate și de identificare a elementelor de originalitate a discursului acestora .	Activitate individuală; realizată prin prezentarea unor conșpekte -despre temele discutate- din următoarele opere de critică și istorie literară: Al. Piru- <i>Istoria literaturii române de la origine până la 1830</i> ; Cartoian- <i>Istoria literaturii vechi</i> ; G. Călinescu- <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> Activitate pe grupe;	Stiu-vreau sa stiu-am invatat . Ex.individual și colectiv; Analiza lit. Tehnica: ganditi/lucrați în perechi/ comunicati; ciorchinele; conversația euristică.	Ev. cf.grilei re(anexa 3) Ev. cf.grilei De analiza a unui text lit.
	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2		Activitate pe ateliere de lucru, formate din patru-șase elevi și urmată de activitate colectivă.	explicatia conversatia euristica; scaunul autorului. Analiza literara.	Evaluare cf. Grilei de ev.a argumentarii.



Curente culturale/ literare în secolele XVII-XVIII:	2.4	6.Curente culturale/ literare în secolele XVII-XVIII: Umanismul și Iluminismul culturale și literare. <u>Ora I: Umanismul și iluminismul</u> Ø <i>prezentarea generală.</i> -Activitate de prezentare a fiecărui curent literar prin lecturarea fișelor de lucru (de lectură) întocmite de elevi; Ø <i>Cronici muntenești și moldovenești;</i> Activitate de investigare a fiecărei cronici studiate în capitolul anterior, realizată pentru a desprinde trăsături umaniste și iluministe actualizate în cadrul acestora, prin: -exerciții de identificare a trăsăturilor umanismului și iluminismului în opere; -ex. de comparare a trăsăturilor umaniste și iluministe din cronici, urmate de ex. de identificare a punctelor comune și distincte ale acestora în operele cronicarilor analizați; -Dezbatere pe tema umanismului și iluminismului în cronicile moldovenești și muntenești scrise în limba română. <u>Ora a II-a și a III-a</u> D. Cantemir - <i>Istoria ieroglifică</i> Ø <i>Analiza construcției subiectului:</i> -Activitate de rezumare a operei (verificare orală) și de identificare a structurii ei textuale (dualitatea planurilor, opozitii, alternanțe și complementaritate, în organizarea planurilor alogorice). -Discutarea caracteristicilor acțiunii și a rolului ei în romanul alogoric. -Ex. de identificare și analiză a conflictelor fundamentale, exterioare dintre cele două familii conducătoare ale țării: pasărilor și patrupedelor; Ex. de selectare a unor artificii tehnice de amănare a rezolvării conflictelor fundamentale (între pasări și patrupede):	Cronicarii moldoveni Cronicarii muntenești și moldoveni D.; Activitate colectivă; Activitate pe grupe; Activitate pe ateliere de lucru, formate din patru-șase elevi. Activitate pe grupe; Activitate individuală; Activitate colectivă; Text de lucru: Cantemir - <i>Istoria ieroglifică</i> Activitate individuală, realizată prin prezentarea unor conșpecte -despre temele discutate- din următoarele opere de critică și istorie literară: Al. Piru- <i>Istoria literaturii române de la origine până la 1830</i> ; Cartoian- <i>Istoria literaturii vechi</i> ; G. Călinescu- <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> Activitate pe grupe;	Analiza literară;dezbatere. exercițiul, conversația euristica. Scaunul autorului. Analiza literară; „Scaunul autorului”. Lectura expresivă; Analiza de text Exercițiul și conversația euristica Exercițiul, conversația euristica, Philipps’66. „Ciorchinele” exercițiul, învățarea prin descoperire;	Observarea sistematică a elevilor. Evaluare pe baza grilei de Argumentare (anexa 2) v cf.grilei de rezumare (anexa 3) Ev. cf.grilei Evaluare cf. Grilei de ev.a argumentarii. (Anexa 2). v cf.grilei de rezuma - re(anexa 3) Ev. cf.grilei De analiza a unui text lit. (anexa 1) Evaluare cf. Grilei de ev.a argumentarii. (Anexa 2).
---	-----	--	--	--	---



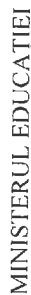
1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2	Semnificatia textului. -tema romanului și problematica acestuia; -realitate și ficțiune în conturarea istoriei Țărilor Române: -geneza operei, -geografia imaginarului -relatia realitate ficțiune / alegorie; -autor și personaje -caracter memorialistic vs. imaginar; -interpretari ale subiectului romanului —un bestiar românesc medieval; -„conditia domnitorului — creator / intelectual”; -caracter istoric și fabulos/simbolic....) -simbol și realism incipient ? (documente istorice/fabuloase). -perspectiva narativa. -narațiune subiectivizată -narator implicat/ falsă detașare; -alternanță și cronologie; -elemente de limbaj	-introducerea unor conflicte aparente foarte intense(implicarea târâtoarelor în lupta pentru putere;), -pasajele lirice; -pauze descriptive; -« colaje de texte religioase, filosofice și de istorie unuversală(cronograf) » Exerciții de analiză rolului conflictelor în destinul personajelor romanului și în gradarea acțiunii; Ø <i>Semnificatia textului.</i> -Exerciții de analiză și identificare a semnificațiilor textului legate de: -tema romanului și problematica acestuia; -realitate și ficțiune în conturarea istoriei Țărilor Române (geneza operei, relatia realitate ficțiune / alegorie; autor și personaje;geografia imaginarului); -interpretari ale subiectului romanului — un bestiar românesc medieval;„conditia domnitorului —creator / intelectual” ; caracter memorialistic vs. imaginar; caracter istoric și fabulos/simbolic....) text medieval cu patru sensuri de interpretare; -elemente de naratologie: narator implicat/ falsă detașare; alternanță și cronologie; -elemente de limbaj: frază cu topică savantă; structura erudită a sintaxei; procedee retorice de sorginte latină; accente lirice-meditative; elemente folclorice și viziuni ale naturii sălbatice; plângeri imitate după „treno” grecești și după cârțile sibiline; „limpezimea lexicului” Dezbatere pe tema umanismului și iluminismului în cronicile moldovenești și muntenești scrise în limba română.	Activitate individuală; Text de lucru: Cantemir - <i>Istoria ieroglifică: fișe de lucru</i> cu exerciții pe text și conspecte -despre temele discutate- din următoarele opere de critică și istorie literară: Al. Piru- <i>Istoria literaturii române de la origine până la 1830</i> ; Cartoian- <i>Istoria literaturii vechi</i> ; G. Călinescu- <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> Activitate pe grupe; Activitate independentă / Activitate pe ateliere de lucru, formate din patru-șase elevi. Activitate pe grupe; Activitate individuală Activitate colectiva; Activitate colectiva Activitate independentă / Activitate pe ateliere de lucru, formate din patru-șase elevi.	„tehnica flip-charter”; „ciorchinele” Exercițiul individual ateliere de lucru, explicatia conversatia euristică,scaunul autorului. Analiza literara. explicatia conversatia euristică; scaunul autorului. Stiu-vreau sa stiu-am invatat . Ex.individual și colectiv; Analiza lit. Tehnica: ganditi/ lucrati in perechi/ comunicati; ciorchinele; conversatia euristică	v cf.grilei de rezumare (anexa 3) Evaluare cf. Grilei de ev.a argumentarii. (Anexa 2). v cf grilei de rezumare (anexa 3) Ev. cf.grilei de analiza a unui text lit. (anexa 1) Evaluare cf. Grilei de ev.a argumentarii. (Anexa 2).
--	---	---	---	---	---

LICEUL TEORETIC DE INFORMATICĂ
„ALEXANDRU MARGHILOMAN”, BUZĂU

Str. Ivănețu nr. 7, mun. Buzău, jud. Buzău, cod 120114

tel./ fax: 0238-714902; e-mail: secretariatmar@yahoo.com; <http://www.licemarghilomanbuz.ro>

Instante de comunicare în textul narativ: -autor, narator, lector/ ascultator -personajul literar în roman: tipuri de personaje, portretul personajelor; -modalități de caracterizare a personajelor: comportament și atitudini; limbajul personajelor; notările scriitorului; numele personajelor; elemente alegorice, simbolice filosofice și realiste în portretul lor; elemente de autocaracterizare) Evaluarea sumativă: încadrarea operei în specia romanului	2.1 3.2 3.3 1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2	Activitate de identificare a instanțelor de comunicare narativa, autor-narator-lector-personaj (ex de pe fise de lucru) Activitate de caracterizare a personajelor în textul studiat (ex. date de prof.). Dezbatere asupra profilului unor personaje și asupra relațiilor stabilite între ele (un bestiar românesc medieval; condiția domnitorului – creator / intelectual; caracter memorialistic vs. imaginar; caracter istoric și fabulos/simbolic text medieval cu patru sensuri de interpretare;) Activitate de argumentare a apartenenței operei la specia romanului realizată în clasă, oral, continuată acasă în scris. Ora a IV-a: <i>Învățăturile lui Neogoe Basarab către fiul său Teodosie</i> ; Activitate de investigare a operei realizată prin lecturarea unor fragmente din fișele de lectură întocmite de elevi; Discutarea trasaturilor textului epic / liric prin următoarele tipuri de activități: -ex.de identificarea subiectului realizată secvențial prin rezumarea ideilor. -activitate de prezentare a viziunii asupra istoriei; -exerciții de identificare a trăsăturilor umanismului și iluminismului în opere; - -ex.de identificare a instanțelor de comuni – care literară și ex. de caracterizare de personaje. -ex. de-comparare a trăsăturilor umaniste și iluministe din <i>Învățăturile</i> ./ un text religios.. / Machiavelli- <i>Principele</i> , urmate de ex. de identificare a punctelor comune și distincte ale acestora în operele scriitorilor analizați;	Textul suport; conspecte -despre temele discutate- din următoarele opere de critică și istorie literară: Al. Piru- <i>Istoria literaturii române de la origine până la 1830</i> ; Cartoian- <i>Istoria literaturii vechi</i> ; G. Călinescu- <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> Activitate pe grupe; Activitate în grupe; Activitate frontală și pe grupe; Activitate individuală începută în clasă și continuată acasă	Analiza lit. Philipps'66 dezbaterea ateliere de lucru, Stiu-vreau sa știu-am învățat . Ex.individual și colectiv; Analiza lit. Tehnica: ganditi/ lucrați în perechi/ comunicati; ciorchinele; conversatia euristică. explicatia conversatia euristică; scaunul autorului. Analiza literara. explicatia conversatia euristică; scaunul autorului. Analiza literara. Exercițiul individual.	Observare sistematică a elevilor; Ev. cf.grilei de analiza a unui text lit. (anexa 1); Evaluare cf. Grilei de ev.a argumentarii. (Anexa 2). Evaluare cf. Grilei de ev.a argumentarii. (Anexa 2). v cf.grilei de rezuma - re(anexa 3) *redactată doar la filologie.
--	---	---	--	--	---



**LICEUL TEORETIC DE INFORMATICĂ
„ALEXANDRU MARGHILOMAN”, BUZĂU**

Str. Ivănețu nr. 7, mun. Buzău, jud. Buzău, cod 120114

tel./ fax: 0238-714902; e-mail: secretariatmar@yahoo.com; <http://www.licemarghilonanbzl.ro>



1.1 1.2 1.3 1.4 2.1	-ex. de identificarea elementelor de artă, specifice textului prezentat. - Activitate individuală de prezentare a textului și a trăsături umaniste și iluministe actualizate în cadrul acestuia, realizată prin sintetizarea ideilor discutate la clasă și prin consultarea fișelor de lectură întocmite de elevi;	-ex. de identificarea elementelor de artă, specifice textului prezentat. - Activitate individuală de prezentare a textului și a trăsături umaniste și iluministe actualizate în cadrul acestuia, realizată prin sintetizarea ideilor discutate la clasă și prin consultarea fișelor de lectură întocmite de elevi;	Activitate individuală.	Lectura expresivă; Analiza de text	Ev. frontală prin fișa de ev nr.1
1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2	4) Școala Ardeleană; -prezentarea contribuției Școlii Ardelene la dezvoltarea literaturii române;	Orele V-VIII: Ø Școala Ardeleană; Activitate de citire a unor fragmente de texte aparținând unor scriitori ai Școlii Ardelene; Exerciții de înțelegere și sinteză a ideilor din cadrul textelor citite și de identificare a domeniilor în care s-au remarcat scriitorii Școlii Ardelene; Activitate individuală; realizată prin prezentarea unor conșpecte -despre tema discutată - din următoarele opere de critică și istorie literară: Al. Piru- <i>Istoria literaturii române de la origine până la 1830</i>; Cartoian- <i>Istoria literaturii vechi</i>; G. Călinescu- <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>	Fragmente din textele scriitorilor Școlii Ardelene; conșpecte -despre temele discutate- din următoarele opere de critică și istorie literară: Al. Piru- <i>Istoria literaturii române de la origine până la 1830</i>; Cartoian - <i>Istoria literaturii vechi</i>; G. Călinescu - <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>	Exercițiul, conversația euristică, Philipps '66. „Ciorchinele” exercitiul, învățarea prin descoperire; „tehnica flip-chart”; „ciorchinele”	v cf. grilei de rezumare (anexa 3)
1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2	I. Budai-Deleanu – <i>Țiganiada</i> Construcția subiectului; -acțiunea operei -rezumarea textului; -plan realist/plan fantastic; -metatext și mărturisiri ale autorului;	Activitate de investigare a textului epopeei realizată prin lecturarea unui cânt din volum/ fișele de lectură întocmite de elevi; Exerciții de înțelegere, analiză și interpretare a discursului realist și fantastic în textul-suport.	Activitate pe grupe Ø I. Budai-Deleanu – <i>Țiganiada</i>. Activitate de investigare a textului epopeei realizată prin lecturarea unui cânt din volum/ fișele de lectură întocmite de elevi;	exercițiul, conversația euristică. Scaunul autorului.	Ev. cf. grilei de rezumare (anexa 3)



Construcția subiectului: -acțiunea operei -rezumarea textului; -plan realist/plan fantastic; -metatext și măturisiri ale autorului; -instanțe de comunicare; -elemente de naratologie: -perspectiva narativă. -narațiune subiectivizată -narrator implicat/ falsă detașare; -alternanță și cronologie; particularități ale textului liric; -elemente de limbaj poetic;	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2	Discutarea trasaturilor epopeei prin identificarea particularităților: • la nivelul textului epic prin următoarele tipuri de activități repartizate pe o oră de curs: -ex.de identificarea subiectului realizata secvential prin precizarea acțiunii, momente lor subiectului , a conflictelor din operă. -ex.de identificare a instantelor de comuni – care narativă și ex. de caracterizare de personaje. -ex.de identificare a modurilor de expunere și a particularităților de limbaj: • la nivel de text liric: -ex. de identificare a imaginilor poetice, a lirismului, prozodiei, figurilor de stil etc. -ex. de identificare și analiza și interpretare a resurselor de expresivitate a limbajului în epopeea <i>Țiganiada</i> Activitate de prezentare a viziunii asupra vieții românilor din Transilvania și de exprimare a semnificațiilor textului Exerciții de înțelegere, analiza și interpretare a discursului realist (alegoric) și fantastic (mitic / miraculos/ supranatural/fabulos/ simbolic) al operei. Activitate de comentare a originalității limbajului la I. Budai-Deleanu. Discuții pe tema umanismului și realismului în textul <i>Țiganiadei</i> Activitate de redactare a unui eseu pe tema realism, alegorie și fantastic în opera <i>Țiganiada</i> începută în clasă și continuată acasă.	Activitate pe grupe; Activitate colectiva; Textul suport I. Budai -Deleanu – <i>Țiganiada</i> Textul suport I. Budai -Deleanu – <i>Țiganiada</i> conspete -despre temele discutate- din următoarele opere de critică și istorie literară: Al. Piru- <i>Istoria literaturii române de la origine până la 1830</i> ; Cartoian - <i>Istoria literaturii vechi</i> ; G. Călinescu - <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> Activitate independenta Activitate pe ateliere de lucru, formate din patru-șase elevi. Activitate pe grupe; Activitate individuala; Activitate colectiva; Activitate individuala inceputa in clasa și continuata acasa.	Exercițiul, conversatia euristică, Philipps'66. „Ciorchinele” exercitiul, învățarea prin descoperire; Conversatia euristică, Tehnica ganditi/ lucrati in perechi/ comunicati. Exercițiul individual și colectiv. Conversatia euristică, Tehnica ganditi /lucrati in perechi/ comunicati. Exercițiul individual și colectiv. Analiza lit. Conversatia euristică; problematizarea, studiul de caz; studiul individual.	v cf. grilei de rezumare (anexa 3) Evaluare cf grilei de analiza a unui text literar (anexa 1). Ev.formativa cf. grilei de argumentare re (anexa 2) Evaluare formativa prin observarea elevilor si prin teme in clasa și pt. acasa. Ev.sumativa: eseu structurat cf. grilei de argumentare re (anexa 2)
Semnificatia textului. -tema epopeei și problematica acesteia; -realitate și ficțiune in conturarea istoriei Țărilor Române, în vremea lui Vlad Țepeș; -geneza operei, -geografia imaginarului -relatia realitate fictiune /alegorie; -caracter istoric și fabulos/simbolic...) - Viziune fantastica: - călătoria în rai și iad: fantastic antropomorfizat-fantastic localizat, fabulos, supranatural, miraculos,); -acțiune reala-acțiune fantastica Evaluare: prin eseu literar structurat.	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2	• Limbă și comunicare			



• <i>Limbă și comunicare</i> • Uzul diversificat al limbii literare Variante literare libere. • Strategii specifice folosite în monolog și în dialog • Adecvarea discursului oral la situații de comunicare diverse • Discurs specific domeniului de specializare	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1	◊ <i>Uzul diversificat al limbii literare Variante literare libere.</i> Activitate de lectură a unor texte despre conceptele teoretice amintite; Exerciții de recunoaștere, analiză și diferențiere a conceptelor în situații concrete ◊ <i>Strategii specifice folosite în monolog și în dialog.</i> Activitate de lectură a unor texte despre conceptele teoretice amintite; Exerciții de recunoaștere, analiză și diferențiere a conceptelor în situații concrete ◊ <i>Adecvarea discursului oral la situații de comunicare diverse Discurs specific domeniului de specializare</i> - Activitate de lectură a unor texte despre conceptele teoretice amintite; - Exerciții de recunoaștere, analiză și diferențiere a conceptelor în situații concrete - Ex. de redactare de texte specializate. Evaluare sumativă: studiu de caz perioada veche a literaturii române. Dezbateri documentelor parcurse de elevi; Activitate de redactare a unui eseu nestructurat vizând exprimarea unui punct de vedere individual despre contribuția producțiilor beletristice vechi la dezvoltarea literaturii române.	Activitate individuală începută în clasă și continuată acasă. Activitate independentă Activitate pe ateliere de lucru, formate din patru-șase elevi. Activitate pe grupe; Activitate individuală Activitate colectivă; Activitate individuală realizată în clasă . Activitate pe grupe; Activitate individuală Activitate colectivă; Activitate individuală începută în clasă și continuată acasă	Ex.individual, Analiza lit. Conversația euristică. Conversația euristică; Tehnica gândirii / lucrati în perechi/ comunicați. Exercițiul individual și colectiv.	Evaluare formativă prin observarea elevilor și prin teme în clasă și pt. acasă. Evaluare formativă prin observarea elevilor și prin teme în clasă și pt. acasă Ev.sumativă: eseu structurat cf. grilei de argumentare (anexa 2)
---	--	---	---	---	--



UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: PERIOADA MODERNĂ

Continuturi	C.S.	Activități de învățare	Resurse(materiale didactice /organizarea clasei)	Metode și procedee didactice	Evaluare
<i>România, între Orient și Occident</i> Anton Pann - <i>Povestea vorbii și Năzdrăvăniile lui Nastratin Hogea</i> Ion Barbu –etapa baladic–orientală.. Structuri ale spiritualității românești și balcanice; elemente de recurență: teme, motive aspecte de viziune și limbaj; specii predilecte	1.2 1.3 2.1 3.2 3.3	România, între Orient și Occident Anton Pann - <i>Povestea vorbii și Năzdrăvăniile lui Nastratin Hogea</i> Ion Barbu –etapa baladic–orientală. Activități realizate pe două texte din epoci literare diferite pentru a selecta, identifica și discuta: elemente de recurență: teme, motive aspecte de viziune și limbaj; specii predilecte Exerciții de analiză și interpretare a semnificației textelor amintite. Exerciții de identificare a unor elemente și structuri ale spiritualității românești și balcanice recurente în operele comparate;	Texte suport: Anton Pann - <i>Povestea vorbii și Năzdrăvăniile lui Nastratin Hogea</i> Ion Barbu - <i>Poezii</i> Tudor. Vianu - <i>Ion Barbu</i> Neagu Djuvara– <i>Între Orient și Occident</i> Activitate individuală și frontală; Activitate pe grupe; Activitate frontală;	Exercițiu individual Exercițiul colectiv și individual; Brainstorming Analiza literară. Turul galeriei; Votează un citat; Scaunul autorului. Exercițiu individual Exercițiul colectiv și individual; problematicizarea; Brainstorming Analiza literară. Turul galeriei; Votează un citat; Scaunul autorului.	Ev. formativă cf. grilei de interpretare a unui text literar. Eseu de tip paralela între două texte. Ev. formativă cf. grilei de argumentare Evaluare formativă prin observarea elevilor și prin teme în clasă și pt. acasă.
Dezbateri balcanismul structural universală de spiritualitate a românilor reflectată în artă și literatură <i>Descoperirea literaturii populare</i> (studiu de caz): 1) Structuri tematice și motipice; specii lirice, epice, dramatice populare; instanțe de comunicare (tipologii și elemente specifice); arta limbajului; caracteristicile literaturii populare.	4.1	Dezbateri pe tema: „România, între Orient și Occident” / balcanismul structural universală de spiritualitate a românilor reflectată în artă și literatură Descoperirea literaturii populare (studiu de caz): Orele I-II: -Exerciții de lectură a unor fragmente de texte folclorice/ integral, textele respective au fost citite acasă) urmate de identificarea principalelor teme și motive și a formulei estetice utilizate	Texte suport: V. Alecsandri- <i>Poezii populare ale românilor</i> ; diverse texte folclorice	Exercițiul colectiv și individual; problematicizarea; Brainstorming Analiza literară. Turul galeriei; Votează un citat; Scaunul autorului.	Ev. formativă cf. grilei de argumentare Evaluare formativă prin observarea elevilor și prin teme în clasă și pt. acasă.
	2.1			Analiza literară; Philipps'66 Scaunul autorului. conversația	Ev. formativă cf. grilei de argumentare



3.1	-Exerciții de recunoaștere a caracteristicilor principalelor specii lirice, epice, dramatice populare; Exerciții de identificare a instanțelor de comunicare (tipologii și elemente specifice); și a principalelor caractere ale literaturii populare	G. Dem. Teodorescu – <i>Poezii populare române</i> V. Alecsandri- <i>Poezii populare ale românilor</i> Activitate pe grupe;	euristică; Problematizarea.	Evaluare formativă prin observarea elevilor și prin teme în clasă și pt. acasă.
3.1	Activitate de discutare a originalității viziunii poporului asupra principalelor structuri tematice și motipice și a artei limbajului	Activitate individuală și frontală; Activitate pe grupe;	Exercițiu individual Exercițiul colectiv și individual; problematizarea;	
4.1	<u>Orele III-V:</u> • <i>Meșterul Manole</i> (baladă populară) o Activitate de demonstrare a apartenenței la specia baladei populare, realizată prin: -Ex. oral de rezumare a textului; -Ex. de identificare a elementelor compoziționale recurente epico- lirice în textul poetic, a elementelor de opoziție și simetrie; a episoadelor și structurilor literare și de analiză a rolului secvențelor narative în dezvoltarea subiectului pe două planuri, literare - real/fabulos . -Ex. de analiză a acțiunii, a relațiilor de opoziție și simetrie implicate de aceasta în configurarea textului. -Activități de identificare a conflictelor narative și de analiză a situațiilor conflictuale în crearea universului ficțional; o Discuție: Manole între personaj literar și simbol al mitului estetic. o Activități de discutare a semnificațiilor textului; elemente de viziune populară implicațiile semnificației mitului popular estetic în literatura cultă;	Activitate individuală începută în clasă și continuată acasă L Blaga – <i>Meșterul Manole</i> Activitate individuală și frontală; Activitate pe grupe;	Brainstorming Analiza literară. Turul galeriei; Votează un citat; Scaunul autorului.	Evaluare formativă prin observarea elevilor și prin teme în clasă și pt. acasă.
3.1		Textul suport Activitate pe grupe Joc de rol; Conversația euristică; Expunerea Ciorchinele		Ev. sumativă cf. grilei de argumentare
3.1		Activitate frontală Conversația Analiza lit. Tehnica gândirii/ lucrati in perechi/ comunicati		
4.1	<i>Evaluare</i> sumativă: Eseu literar: „Drama creatorului în conștiința populară”	Textul –suport Activitate în grupe Activitate în perechi Activitate individuală	Textul suport Joc de rol; Conversația euristică; Expunerea Ciorchinele	Ev.interpretării cf.grilei jocului de rol (anexa 5);



Raportul literatură populară - literatură cultă . - L Blaga – <i>Meșterul Manole</i> (dramă inspirație folclorică). ◊Aparținența la text dramatic – trasaturile speciei dramei (convențiile genului dramatic și ale dramei – perspectiva teoretica): construcția subiectului in textul dramatic: -secvențe narative in textul dramatic(„momente ale subiectului); -intriga; -conflictul dramatic.; Probleme de viziune: -structuri matriciale blagiene vs. populare la nivel de subiect problematica; -personajul; limbajul dramei -arta teatrului (convențiile limbajului; categoria estetică a dramaticului și sursele acestuia) . Personaje și tipologia lor; Modalități de caracterizare a personajelor: -limbajul personajelor; -comportament și atitudini -notatiile autorului -numele personajelor;	2.2 3.1 4.1	OreleVI-IX: Raportul literatură populară - literatură cultă . - L Blaga – <i>Meșterul Manole</i> (dramă cultă de inspirație folclorică). -Joc de rol-interpretarea unor secvențe din piesa ◊ Aparținența la text dramatic –trasaturile speciei dramei prin: - Discutarea trasaturilor textului dramatic; -Activități de enunțare - din perspectiva teoretică- și de desprindere a convențiilor genului dramatic și ale dramei (Elemente de structura și compoziție dramatică; subiect problematica; conflicte; personaje; categorii estetice; limbajul dramei, categoria estetică a dramaticului și sursele acestuia .) Discutarea semnificațiilor subiectului dramei: -Exerciții de comparare a subiectului și a conflictelor din balada populară și opera dramatică blagiană; -Activități de comentare a subiectului/ problematicii condiției creatorului în drama expresionistă; Probleme de viziune: structuri matriciale blagiene vs. populare (cf. ex. din manual Art. P. 90-99). -Analiza situațiilor conflictuale din piesa; Activitate de argumentare orală/în scris a rolului mitului stetic popular în dezvoltarea conflictului interior al personajului Manole din piesa blagiană. ◊ Personajele și tipologia lor; limbajul dramei; Activitate de identificare a trăsăturilor și fragmentelor de text din care se desprind acele trăsături ale personajelor; Ex. de identificare a modalităților de caracterizare a personajelor în textul studiat;	Textul suport și studii de teorie literara cf. listei bibliografice. Activitate in grupe; Activitate individuala; Activitate frontala. Textul suport și studii de teorie literara cf. listei bibliografice. Activitate in grupe; Activitate individuala; Activitate de redactare	Conversația Analiza lit. Tehnica ganditi/ lucrati in perechi/ comunicati Conversația euristica; Expunerea Ciorchinele Conversația Analiza lit. Tehnica ganditi/ lucrati in perechi /comunicati Analiza lite -rara; Philipps`66 Scaunul auto-rului.conversația euristică; Problemati-zarea.	ev.cf.grilei de rezumare Ev.formativa cf. grilei de argumentare Evaluare formativa prin observarea elevilor si prin teme in clasa și pt. acasa. ev. Cf grilei de analiză a tx.lit Ev.formativa cf. grilei de argumentare
---	-------------------------------	--	--	--	---



Str. Ivănețu nr. 7, mun. Buzău, jud. Buzău, cod 120114

tel./fax: 0238-714902; e-mail: secretariatmar@yahoo.com; <http://www.licmarghilomanbz.ro>

[illegible]



• Forme hibride ale civilizației românești la mijlocul secolului al XIX-lea reflectate în opere literare pașoptiste: V. Alecsandri <i>Balta – Albă</i> . M. Kogălniceanu – <i>Fiziologia provinciei</i> (reactualizare) Activitate de prezentare a fiecărui text narativ amintit realizată prin: - Discutarea trasaturilor textului epic și ale povestirii (<i>Balta – Albă</i> și <i>Fiziologia provinciei</i>) (<i>Fiziologia provinciei</i> la Iași) prin: ex. de identificare a subiectului realizat secvențial prin precizarea acțiunii, momente lor subiectului , a conflictelor din operă. -activitate de prezentare a viziunii asupra vieții românilor în prima jumătate a secolului al XIX-lea; -ex. de identificare a instantelor de comunicare narativă și ex. de caracterizare de personaje. -ex. de identificare a modurilor de expunere. -ex. de prezentare, identificare și analiza a trasaturilor povestirii fiziologice în operele reactualizate și de identificare a elementelor de originalitate a discursului speciilor în operele lui V. Alecsandri și Kogălniceanu (structura de narațiune subiectivă; subiectul cu elemente miraculoase și reale, universul „dublu” ; personaj narator, actant; audior-subiectivarea narativă; evocarea, oralitatea, caracterul liric romantic și clasic). Activități de argumentare orală / în scris a ideilor despre speciile reactualizate în textele amintite.	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2	• Forme hibride ale civilizației românești la mijlocul secolului al XIX-lea reflectate în opere literare pașoptiste: V. Alecsandri <i>Balta – Albă</i> . M. Kogălniceanu – <i>Fiziologia provinciei</i> (reactualizare) V. Alecsandri <i>Balta – Albă</i> . M. Kogălniceanu – <i>Fiziologia provinciei</i> (reactualizare)	Textul suport V. Alecsandri <i>Balta – Albă</i> . M. Kogălniceanu – <i>Fiziologia provinciei</i> la Iași Activitate pe grupe Activitate frontală Textul –suport V. Alecsandri <i>Balta – Albă</i> . M. Kogălniceanu – <i>Fiziologia provinciei</i> la Iași Activitate în grupe Activitate în perechi Activitate individuală Activitate individuală începută în clasă și continuată acasă . Textul suport V. Alecsandri <i>Balta – Albă</i> . M. Kogălniceanu – <i>Fiziologia provinciei</i> la Iași și studii de teorie literară cf. listei bibliografice. Activitate în grupe; Activitate individuală;	Exercițiul colectiv și individual; Brainstorming Analiza literară. Votează un citat; Scaunul autorului. Exercițiul colectiv și individual Brainstorming Analiza literară. Votează un citat; Scaunul autorului. Conversația euristică; Expunerea	ev. cf. grilei de rezumare Ev. formativă cf. grilei de argumentare (anexa 2) Evaluare formativă prin observarea elevilor și prin teme în clasă și pt. acasă. ev. Cf grilei de analiză a tx. lit
---	---	---	--	---	---



b) Curente culturale / literare apărute în perioada pașoptistă și continuate în secolul al XIX-lea: clasicism, romantism, realism. ◇ <i>Clasicismul</i> : prezentare sintetică • <i>Comedia</i> : Text suport: Vasile Alecsandri - <i>Chirița în provincie</i> -text dramatic: comedia -construcția subiectului în textul dramatic: -conflictul dramatic. -secvențe narative în textul dramatic („momente ale subiectului); -intriga; -elemente de viziune (str.matriciale ale ciclului Chirițelor; elemente originale față de ciclul respectiv) Personajele și tipologia lor clasică, Modalități de caracterizare a personajelor: -limbajul personajelor; -comportament și atitudini -notatiile autorului -numele personajelor;	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2	b) Curente culturale / literare apărute în perioada pașoptistă și continuate în secolul al XIX-lea: clasicism, romantism, realism. ◇ <i>Clasicismul</i> : prezentare sintetică • <i>Comedia</i> : Vasile Alecsandri - <i>Chirița în provincie</i> Joc de rol -interpretarea unor secvențe din piesa. Enunțarea trasaturilor comediei; Discutarea trăsăturilor speciei /textului dramatic(manual) Elemente de structura și compoziție dramatica subiect, problematica, Exerciții de identificare a momentelor subiectului (manual); Activități de comentare a subiectului/ problematicii comediei elemente de viziune (str. matriciale ale ciclului Chirițelor; elemente originale față de ciclul respectiv) Analiza situațiilor conflictuale din piesă . Activități de argumentare orală/in scris a rolului situațiilor conflictuale în piesă. ◇ Personajele și tipologia lor clasică -Activitate de identificare a trăsăturilor și fragmentelor de text din care se desprind acele trăsături ale personajelor; Ex. de identificare a modalităților de caracterizare a personajelor în textul studiat; Dezbateri asupra profilului unor personaje și asupra relațiilor stabilite între diverse perechi de personaje din acest text dramatic.	M. Călinescu <i>Romantism clasicism baroc</i> Textul suport Vasile Alecsandri - <i>Chirița în provincie</i> Activitate pe grupe Joc de rol; Activitate frontală Textul suport +casetă video cu secvențe din montari ale piesei Activitate frontală și pe grupe; Activitate frontală. Textul suport Activitate pe grupe Joc de rol; Conversatia euristica; Expunerea Ciorchinele Activitate frontală Conversatia Analiza lit. Tehnica ganditi/lucrați in perechi /comunicati Textul –suport Activitate in grupe Activitate in perechi Activitate individuala	Ciorchinele Exercițiu colectiv și individual; Brainstorming Analiza literara. Turul galeriei; Voteaza un citat; Scaunul autorului. Analiza literara; Philipps '66 Scaunul autorului. conversatia euristica; Problematicizarea. Exercițiu individual ev.cf grilei de rezumare Ev.formativa cf. grilei de argumentare Evaluare formativa prin observarea elevilor si prin teme in clasa și pt. acasa. ev. Cf grilei de analiză a tx.lit
--	--	--	--	---



Registrele stilistice ale limbii: registre arhaice și regionale	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2 1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.1 3.3	Exercitii de identificare și de analiza a semnificațiilor textului prin raportare la elementele romantice. Activități de discutare a semnificațiilor textului, pentru a analiza viziunea lui Gr. Alexandrescu asupra lumii . Activități de comparare a viziunii romantice asupra lumii cu cea clasică Activități de comparare și diferențiere a viziunii lui Gr. Alexandrescu și a contemporanilor asupra istoriei. Activitate de argumentare a încadrării textului în trăsăturile romantismului, în general, și în cele ale romantismului militant, în special . <i>Registrele stilistice ale limbii: registre arhaice și regionale</i> Activități de identificare a registrelor stilistice ale limbii: arhaic și regional, pe fragmente de text din <i>Alexandru Lăpușneanu</i> de C.Negruzzi și <i>Aminții din copilărie</i> de I. Creangă. Activitate de exemplificare a cunoștințelor despre registrele stilistice ale limbii prin exerciții de redactare de fragmente de text . Activitate de completare a portofoliului pentru stilistică, început în clasa a X-a	Activitate individuală începută în clasa și continuată acasă .	Textul suport: Gr. Alexandrescu <i>Umbra lui Mireea. La Cozia</i> și studii de teorie literară cf. listei bibliografice.	Activitate în grupe; Activitate individuală;	Exercițiul colectiv și individual; problematică; Brainstorming Analiza literară. Turul galeriei; Votează un citat; Scaunul autorului.	Exercițiul colectiv și individual; problematică; Brainstorming Analiza literară. Turul galeriei; Votează un citat; Scaunul autorului.	ev. Cf grilei de analiză a tx.lit
<i>Evaluare sumativă</i>						Ev.formativa cf. grilei de argumentare	Evaluare formativa prin observarea elevilor și prin teme în clasa și pt. acasă.	



UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: EPOCA MARILOR CLASICI (25 ore)

Conținuturi	C.S.	Activități de învățare	Resurse (material didactic/ organizarea clasei)	Metode si procedee didactice	Evaluare
1. Epoca marilor clasici – prezentare generală • Epoca marilor clasici – prezentare generală genuri și specii literare cultivate, autori reprezentativi • Studiu de caz: Criticismul junimist . a)-Prezentarea generală a Junimii și a Convorbirilor literare. -Titu Maiorescu activitatea în cadrul Junimii b) Dezbateri pe tema rolului Junimii și Convorbirilor literare în dezvoltarea literaturii române c) Redactarea unui raport / a unei argumentări despre rolul Junimii și Convorbirilor literare în literatura română	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2 1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2	1. Epoca marilor clasici ◊ Prezentare generală a Epocii marilor clasici, Activitate colectivă de discutare a principa - lelor caracteristici ale Epocii marilor clasici, de reactualizare a unor genuri și specii literare cultivate, de exemplificare a acestor constatări prin enunțarea unor exemple de opere ale autorilor reprezentativi în epocă. ◊ Studiu de caz: Criticismul junimist .Prezentarea generală a Junimii și a Convorbirilor literare. Titu Maiorescu activitatea în cadrul Junimii Pregătirea cazului se desfășoară în două etape, din rațiuni didactice legate de structura colectivului deficitar la nivelul dezvoltării competenței de a studiu individual nederijiat, și anume: Etapa I: Activitate de reactualizare a unor cunoștințe privitoare la Junimea și revista ei literară Convorbiri literare, realizată prin lecturarea unor fișe de lectură întocmite de elevi; Analiza unor texte programatice aparținând lui Titu Maiorescu, realizată prin: -exerciții de rezumare a textului critic; -exerciții de identificare a obiectivelor perioadei marilor critici, promovate; -ex. de exemplificare a fiecărui obiectiv al societății și revistei prin lectura unor fragmente din acele texte..	Activitate frontală; Activitate colectiva și individuala. Textul suport din M. Eminescu, I. Creangă, I. Slavici, ,texte de critica literara de T. Maiorescu, cf. listei bibliografice. Activitate individuala Activitate in grupe Activitate frontală. Activitate frontală; Activitate colectiva și individuala. Textul suport, texte de critica literara de T. Maiorescu, cf. listei bibliografice. Activitate individuala Activitate in grupe Activitate frontală.	Anticipari; analiza literara; conversația euristica; scaunul autorului. Diagrama Venn Stiu-vreau sa stiu- am învățat . Ex.individual și colectiv; Analiza lit. Tehnica ganditi/ lucrati in perechi/ comunicati; ciorchinele; conversația euristica. Ev.continua de progres, cf. programei de clasa a XI-a si a X-a.(prin portofoliu despre Junimea și Convorbiri literare și despre Titu Maiorescu	



LICEUL TEORETIC DE INFORMATICĂ
„ALEXANDRU MARGHILOMAN”, BUZĂU

Str. Ivănețu nr. 7, mun. Buzău, jud. Buzău, cod 120114

tel./fax: 0238-714902; e-mail: secretariatmar@yahoo.com; <http://www.licmarphilomanbz.ro>

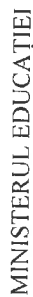
[illegible]



2. Curente culturale/ literare în secolul XIX -început de secol XX. ◊ <i>Romantismul</i> (romantismul în Epoca marilor clasici): • M. Eminescu –<i>Revedere</i> Structura compozițională a elegiei – titlu, incipit, relații de opoziție și simetrie; Elemente de recurență: tema, motiv și leitmotiv poetic; instanțe de comunicare lirică, lirism subiectiv, poezie lirică; tropi, elemente de prozodie; Semnificații posibile ale textului. Raportul cu literatura populară.	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2 1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2	Activitate de încadrare a textului în conceptul operational de arta poetică și în romantism; Activitate de explorare a textului cf. manualului și de sinteză a semnificației textului; -Activitate de argumentare a încadrării textului în romantism. M. Eminescu – <i>Revedere</i> • <i>Discutarea trasaturilor textului liric prin realizarea unor:</i> -Exerciții de identificare a temei și motivelor literare; leitmotiv poetic, a instanțelor de comunicare lirică a lirismului măștilor; tropi, elemente de prozodie; -Exerciții de identificare a structurii textului liric: planurile și secvențele poeziei studiate; Analiza relațiilor dintre secvențele textului și tema operei . Exerciții de analiză a imaginarii poetice Activitate de discutare a semnificațiilor textului și de comparare cu texte folclorice pentru a descoperi viziunea autorului asupra naturii. Activitate de încadrare a textului în conceptul operational de elegiei. Activitate de analiza și comentare a operei conform propunerilor manualului Corint (S. Dobra). Dezbateri pe tema raportului poeziei lui M. Eminescu cu literatura populară. (sinteză)	Activitate frontală; Textul suport, texte de critica literară cf. listei bibliografice. Activitate individuală Activitate în grupe Activitate colectivă și individuală. Textul suport, texte de critica literară cf. listei bibliografice. Textul suport, texte de critica literară cf. listei bibliografice. Activitate individuală Activitate în grupe Activitate colectivă și individuală. Textul suport, texte de critica literară cf. listei bibliografice.	Ev. formativă cf. grilei de argumentare (anexa 2) Evaluare formativă prin observarea elevilor și prin teme în clasă și pt. acasă Ev. formativă cf. grilei de argumentare (anexa 2) Evaluare formativă prin observarea elevilor și prin teme în clasă și pt. acasă
--	--	---	--	--



M. Eminescu – <i>Luceafărul</i> Structura compozițională a poemului romantic: 1.1 titlu, incipit, relații de 1.2 opoziție și simetrie; 1.3 elemente de 1.4 recurență:tema, motiv și 2.1 leitmotiv poetic; instanțe 3.1 de comunicare lirică, 3.2 lirism subiectiv, poezie 1.1 prozodie; 1.2 Semnificații posibile 1.3 ale textului: condiția 1.4 omului de geniu în 2.1 societate, operă de 3.1 sinteză. 3.2 Elemente clasice și 3.3 romantice în poezie 4.1 Mihai Eminescu în 4.2 contextul romantismului	M. Eminescu – <i>Luceafărul</i> Activitate de lectură orientată și de analiză a structurii și motivelor literare (manual; ex.) Activitate de identificare a elementelor compoziționale și de recurență poetică; a poemului romantic: titlu, incipit, relații de opoziție și simetrie; elemente de recurență: tema, motiv și leitmotiv poetic; instanțe de comunicare lirică, lirism subiectiv, poezie lirică; tropi, elemente de prozodie; Activități de discutare a semnificațiilor textului, pentru a analiza viziunea lui M. Eminescu asupra lumii (Semnificații posibile ale textului: condiția omului de geniu în societate, operă de sinteză). Activitate de redactare a unui eseu structurat pe tema genului și a iubirii absolute în opera studiată. Dezbateri: Mihai Eminescu în contextul romantismului românesc și european. Evaluare curentă din manual.	Textul suport, texte de critică literară cf. listei bibliografice. Activitate individuală Activitate în grup Activitate colectivă și individuală. Textul suport, texte de critică literară cf. listei bibliografice. Textul suport, texte de critică literară cf. listei bibliografice. Activitate individuală Activitate în grup; Conversația ex.individual; Dezbateri K.Popper Activitate colectivă și individuală. Textul suport, texte de critică literară cf. listei bibliografice.	Anticipari; analiza literară; conversația euristica; seauul autorului. Diagrama Venn Stiu-vreau sa stiu-am invatat . Ex. individual și colectiv; Analiza lit. Tehnica ganditii/ lucrați în perechi/ comunicati; ciorchinele; conversația euristica. Evaluare formativă prin observarea elevilor și prin teme în clasă și pt. acasă
---	--	---	--



LICEUL TEORETIC DE INFORMATICĂ
„ALEXANDRU MARGHILOMAN”, BUZĂU

Str. Ivănețu nr. 7, mun. Buzău, jud. Buzău, cod 120114

tel./ fax: 0238-714902; e-mail: secretariatmarg@yahoo.com; <http://www.licinarghulomanz.ro>



Popescu Nadia Florentina



◇ <i>Realismul</i> – prezentarea curentului literar • I. L. Caragiale – <i>În vreme de război</i> 1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2 Construcția subiectului: -secvențe narativ episoade, incipit, final, tehnici narative, relații și opozitii spatio-temporale; -momentele subiectului; -intriga și punctul culminant; -conflicte narative; Structuri narative compoziționale și discursive; teme și motive literare; subiect, arta discursului Semnificatia textului:	◇ <i>Realismul</i> – prezentarea curentului literar I. L. Caragiale – <i>În vreme de război</i> Activitate de rezumare a textului; Ex. de identificare a episoadelor și structurii literare a textului; analiza rolului secvențelor narative în dezvoltarea subiectului Ex. de analiza a acțiunii, a relațiilor de opoziție și simetrie implicate de aceasta în configurarea pers. și compoziția nuvelei studiate și a rolului relațiilor spatio-temporale în economia textului-suport; -activități de identificare a conflictelor narative și de analiza a situațiilor conflictuale în crearea universului ficțional și în evoluția personajului prezentat de I. L. Caragiale în op. Activități de comentare a semnificatiei textului, referitoare la: -tema nuvelei și problematica acesteia; -realitate și ficțiune în conturarea universului prezentat (geneza operei, relația realitate și ficțiune / autor și personaje; geografia imaginarului); -interpretări ale subiectului (nebunia, degradare a naturii umane sau condiție asumată involuntar; social și obsesiv; caracter monografic) -naturalism și realism psihologic în opera.	Textul I. L. Caragiale – <i>În vreme de război</i>; FI Manolescu <i>Caragiale și Caragiale</i> Textul suport Studii de critica literară, cf. listei bibliografice; Activitate individuală Activitate frontală. Textul suport +critica literară și marturisirile autorului recomandate de manual. -Activitate frontală; -Activitate frontală și individuală. -Activitate frontală; -Activitate individuală.	Explicatia conversatia euristică; scaunul autorului. Analiza literară. Conversatia euristică; Analiza lit. Diagrama Venn ; Discutie de tip piramida. Scaunul autorului	Ev. cf. grilei de interpretare a textului (anexa 1). Ev. continua de programei programei de clasa a XI-a și a X-a (prin portofoliu despre I. L. Caragiale și despre realism și naturalism);
---	---	--	---	---



Personajul: -protagonistul –complexitate și modernitate; -portretele personajelor și destinele lor în lumea satului; -modalități de conturare a personajelor în opera (caracterizare directă și indirectă; pluriperspectivism; notații realiste și naturaliste elemente de psihologie, „abisala” implicatii ale mediului social.)	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2	<i>Personajul:</i> Activități de identificare și analiza a trasaturilor personajelor; Discutare a profilului fiecărui personaj și a re-datilor lui cu mediul și cu celelalte instante ale discursului narativ; Personajul. Drama conștiinței- sursă a nebulnii; Identificarea și analizarea mijloacelor de cons-truire a personajelor. Elemente de originalitate a artei portretistice în nuvelele lui I. L. Caragiale: -protagonistul –complexitate și modernitate; -portretele personajelor și destinele lor în lumea satului; Exerciții de identificare sa principalelor modalități de conturare a personajelor în opera (caracterizare directă și indirectă; pluriperspectivism; notații realiste și naturalis-te elemente de psihologie, „abisala” implicatii ale mediului social.) Activitate de argumentare și încadrare în specia nuvelei realist-naturaliste, psihologice. Evaluare:Eseu structurat pe tema: Drama conștiinței- sursă a nebulnii .Semnifi-catii și valori etice și estetice .	Textul I.L. Caragiale – <i>În vreme de război</i>; FI Manolescu <i>Caragiale și Caragiale</i> Textul suport Studii de critica literara, cf. listei bibliografice; Activitate individuala Activitate frontala. Textul suport +critica literara și marturisirile autorului recomandate de manual. -Activitate frontala și individuala. -Activitate frontala; -Activitate individuala Textul I.L. Caragiale – <i>În vreme de război</i>; FI Manolescu <i>Caragiale și Caragiale</i> Textul suport Studii de critica literara, cf. listei bibliografice; Activitate individuala Activitate frontala. -Activitate frontala și individuala. -Activitate frontala; -Activitate individuala	Conversatia ex.individual Dezbaterea explicatia conversatia euristică; scaunul autorului. Analiza literara. Conversatia euristică; Analiza lit. Diagrama Venn ; Discutie de tip piramida. Scaunul aut.	Ev.cf.grilei de interpretare atextului (anexa I). Ev.continua de progres,cf. programei de clasa a XI-a și a X-a.(prin portofoliu despre I. L. Caragiale și despre realism și naturalism); Ev.formativa cf. grilei de argumentare Evaluare formativa prin observarea elevilor si prin teme in clasa și pt. acasa
--	--	---	---	--	--

**UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: SFÂRȘIT DE SECOL XIX ÎNCEPUT DE SECOL XX**

2.1 3.2 3.3 1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2	Ion Minulescu – <i>Acuarelă</i> Elemente de compoziție și arta simbolistă; Semnificații – atmosfera minulesciană – între romantism și simbolism camuflat în decorativ și pictural; sugestia unei lumi difuze – între pictural, tragism existențial, degradare a lumii și nostalgie romantică * <i>Parnasianismul</i> – trasaturi generale ale curentului Al. Macedonski – <i>Rondelul rozelor ce mor</i> . (reactualizare din clasa a X – a) titlu, incipit, relatii de opozitie și simetrie; elemente de recurență: tema, motiv și lătmotiv poetic; instante de comunicare lirică, lirism subiectiv, poezie lirică; tropi, elemente de prozodie; Semnificații posibile	• Ion Minulescu – <i>Acuarelă</i> Activitate de lectură orientată și de analiza a structurii și motivelor literare; Activitate de identificare a elementelor compoziționale și de recurență poetică; Exerciții de identificare și de analiza a tehnicilor simboliste în operă; Activități de analiză și comentare a textului și de sinteză a semnificației textului; Activități de discutare a semnificațiilor textului, sub aspectul viziunii simboliste și romantice asupra lumii . Activități de comparare a viziunii romantice asupra lumii cu cea simbolista Simbolism european * <i>Parnasianismul</i> – trasaturi generale ale curentului Al. Macedonski – <i>Rondelul rozelor ce mor</i> . (reactualizare din clasa a X – a) Exerciții de înțelegere a lexicului textului <i>Discutarea trasaturilor textului liric prin realizarea unor:</i> -Exerciții de identificare a temei și motivelor literare; -Exerciții de identificare a structurii textului liric; planurile și secvențele poeziilor studiate; Analiza relațiilor dintre secvențele textului și tema operei . Exerciții de identificare și de analiză a imaginilor poetice, a lirismului și a stilului a unor elemente de parnasianism și simbolism, poeziei analizate.	Activitate individuală și frontală Lidia Bote-, Simbolismul românesc; Alte texte din G. Bacovia (cf. ex. de la Dincolo de text) Activitate pe grupe; manual. -Activitate frontală; -Activitate frontală și individuală. -Activitate frontală; -Activitate individuală	Conversația ex. individual Dezbaterile explicatia conversatia euristică, scaunul autorului. Analiza literară. Conversația euristică; Analiza lit. Diagrama Venn ; Discuție de tip piramidă. Scaunul aut.	Ev. Cf. grilei de interpretare a tx. lit. Ev. formativă cf. grilei de argumentare Evaluare formativă prin observarea elevilor și prin teme în clasă și pt. acasă
---	--	--	---	---	--



◇ <i>Prelungiri ale romantismului și clasicismului</i> O. Goga – <i>De demult</i> ... 1.1 Titlu, incipit, relații de opoziție și simetrie; 1.2 elemente de recurență: 1.3 tema, motiv și leitmotiv poetic; 2.1 instanțe de comunicare lirică, 2.2 lirism subiectiv, 2.3 poezie lirică; tropi, elemente de prozodie; 1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2 Semnificații posibile	◇ <i>Prelungiri ale romantismului și clasicismului</i> O. Goga – <i>De demult</i> ... Lectura unor fragmente din poeziile propuse spre analiză; Activitate de identificare a elementelor componențiale și de recurență poetică tema, motiv și leitmotiv poetic; instanțe de comunicare lirică, lirism obiectiv, lirică narativă; tropi, elemente de prozodie; Exerciții de identificare și de analiză unor elemente de neoclasicism și neoromantism în operă; Activități de analiză și comentare a textului și de sinteză a semnificației textului; Semnificații posibile ale textului: mesianism transivănean, nostalgia recuperării originii și identității naționale; Activitate de redactare a unui eseu	Textul suport; manualul de lb și literatura română de cls.a X-a Activitate individuală; Activitate în perechi Activitate frontală. Textul suport Studii de critică literară, cf. listei bibliografice; Activitate individuală Activitate frontală. Textul suport + critică literară și marturisirile autorului recomandate de manual. -Activitate frontală; -Activitate frontală și individuală. -Activitate individuală Activitate individuală.	Conversația euristică; Tehnica gândirii / lucrării în perechi / comunicații. Exercițiul individual și colectiv. explicarea conversației euristică; scaunul autorului. Analiza literară. Conversația euristică; Analiza lit. Diagrama Venn; Discuție de tip piramidă. Scaunul aut. Ex.individual,	Ev.cf. Grilei de argumentare (anexa2) Ev.formativă cf. grilei de argumentare Evaluare formativă prin observarea elevilor și prin teme în clasă și pt. acasă Ev. cf. grilei de argumentare
Evaluare curentă a unității cf. testului din manual.				

**UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: ROMANUL INTERBELIC****Romanul subiectiv-„Ultima noapte de dragoste înăia noapte de război” de Camil Petrescu**

Text suport: Camil Petrescu- „Ultima noapte de dragoste înăia noapte de război”	1.1 1.2 1.3 2.1 3.2 3.3	Activitate de rezumare a operei literare studiate; Activitate de analiză a acțiunii în opera dată; Activitate de identificare și discutare a conflictelor din text	Textul suport; Activitate individuală; Activitate în grup; Activitate frontală.	Textul suport și bibliografia recomandată. Activitate frontală; Activitate individuală	Studiu individual; Exercițiul; Conversația.	Ev.cf.grilei de rezumare și inter -pretare.
Construcția subiectului: -acțiune; rezumarea partilor op. -conflictele din text.	1.1 1.2 1.3 2.1 3.2 3.3	Activitate de interpretare /comentare a operei, studiate; Activitate de analiză a acțiunii în opera dată; Activitate de identificare și discutare a conflictelor din text	Textul suport; Activitate individuală; Activitate în grup; Activitate frontală.	Textul suport și bibliografia recomandată. Activitate frontală; Activitate individuală	Analiza literară Conversația; Scaunul autorului.	Ev. cf. grilei de interpretare a unui text lit.
Acțiune și semnificație: -interpretarea semnificației titlului; -monografia indoielii; iubirea monadica, absolută și războiul; drama lucidității - sursa a zbuciumului interior; -unitatea romanului;	1.1 2.1 3.1 3.2 3.3	Activitate de interpretare /comentare a operei, studiate; Activitate de analiză a acțiunii în opera dată; Activitate de identificare și discutare a conflictelor din text	Textul suport; Activitate individuală; Activitate în grup; Activitate frontală.	Textul suport și bibliografia recomandată. Activitate frontală; Activitate individuală	Analiza literară Conversația; Scaunul autorului.	Ev. cf. grilei de interpretare a unui text lit.
Discursul narativ subiectiv: -relația autor/narator – personaj; -tehnica narativă (focalizare internă/perspectivă „odată cu”) -refuzul omiscienței; -elemente constitutive ale noii structuri propuse de Camil Petrescu în studiul „Noua structură și opera lui Marcel Proust” și în „Teze și antiteze”	1.1 1.2 1.3 3.1 3.2 3.3	Activitate de lectură și explicare a teoriei literare propuse de manual și de autor în cele două studii amintite. Activitate de analizare și argumentare prin explicare (pe fragmente de opera) a teoriei literare.	Textul suport; Camil Petrescu - „Noua structură și opera lui Marcel Proust” și „Teze și antiteze” Tzvetan Todorov - „Modalități ale narării”, Gerard Genette - „Figures” Activitate frontală. Activitate în perechi	Textul suport, manualul; Camil Petrescu - „Noua structură și opera lui Marcel Proust” și „Teze și antiteze” Tzvetan Todorov - „Modalități ale narării”, Gerard Genette - „Figures” Activitate frontală. Activitate în perechi	Expunerea, Explicarea; Conversația Studiul individual.	Ev.cf.grilei de rezumare și argumentare.
Personajul: modalități de constituire -portretul lui Ștefan Gheorghidui; -mijloace de caracterizare;	1.1 2.1 3.3	Activitate de discutare a profilului personajelor; Activitate de identificare a mijloacelor de caracterizare tradiționale și moderne și camilpetresciene.	Textul suport + critica literară; Activitate colectivă	Textul suport, manualul; Camil Petrescu - „Noua structură și opera lui Marcel Proust” și „Teze și antiteze” Tzvetan Todorov - „Modalități ale narării”, Gerard Genette - „Figures” Activitate frontală. Activitate în perechi	Exercițiul; conversația Analiza literară.	Ev. cf. grilei de argumentare.
Evaluare: roman subiectiv.	C.S unit.	Activitate de redactare a eseului „Drama intelectualului sursa a subiectivismului în textul suport al lui Camil Petrescu”	Textul –suport și interpretările critice din bibliografie și analiza elevilor	Textul suport și bibliografia recomandată. Activitate frontală; Activitate individuală	Studiu colectiv și individual.	Ev.cf.grilei de interpretare și obs portofoliul facut despre autor



Romanul experienței: M. Eliade –Maitrevi				
Text suport: M. Eliade, <i>Maitrevi</i> Construcția subiectului: -acțiune; rezumarea partilor op. -conflictele din text.	2.1 3.1 3.2	Activitate de rezumare a operei (verificare orală) și de identificare a structurii ei textuale (simetrie, dualitatea planurilor, opozitii și complementaritate, raportare la opera lui A. Gide; incipit și final). Discutarea acțiunii și a rolului ei în romanul realist-subiectiv utilizând ca suport textul suport. Ex. de identificare și analiza a conflictelor din opera prin raportare la viziunea autorului despre lumea fictională, a romanului și despre implicatiile jurnalului fictiv/ experienței în conturarea conflictelor și în destinul personajelor	Textul suport; marturisirile autorului despre roman, obiectivitate vs. subiectivitate, clasicism și realism; bibliografie critica.	explicatia conversatiei euristică; scaunul autorului. Analiza literara. Conversatia euristică; Analiza lit. Diagrama Venn ; Discutie de tip piramida. Scaunul autorului
Analiza și semnificatie: -teme și motive literare; -viziunea asupra societății indiene la începutul secolului al XX-lea; -realitate și ficțiune; -arta narativă	1.1 1.2 1.3 3.1 3.2 3.3	Activitate de interpretare /comentare a operei, Activitate de redactare a unui eseu structurat pe tema iubirii absolute în opera studiată.	Textul suport; marturisirile autorului despre roman, obiectivitate vs. subiectivitate, clasicism și realism; bibliografie critica.	explicatia conversatiei euristică; scaunul autorului. Analiza literara.
Personajul calinescian: -diversitate tipologica; portrete -modalități moderne de caracterizare; Evaluare: roman subiectiv.	1.1 1.2 1.3 3.1 3.2 3.3	Activități de discutare profilului personajelor; Activități de argumentare a trasaturilor personajelor și a modalităților de caracterizare Dezbaterea artei personajului la M. Eliade vs. Andre Gide. Activitate de argumentare a trăsăturilor romanului experienței la M. Eliade.	Textul suport; marturisirile autorului despre roman, obiectivitate vs. subiectivitate, clasicism și realism; bibliografie critica. Activitate de redactare.	Conversatia euristică; Analiza lit. Diagrama Venn ; Discutie de tip piramida. Scaunul autorului
Romanul balzacian: „Enigma Onitiei” de G. Călinescu				
Textul suport: George Calinescu -, „Enigma Onitiei” Construcția subiectului: -rezumarea textului; -identificarea acțiunii; -discutarea conflictelor.	1.1 2.1 3.3	Activitate de rezumare a operei (verificare orală) și de identificare a structurii ei textuale (simetrie, dualitatea planurilor, opozitii și complementaritate, raportare la opera lui Balzac; incipit și final). Discutarea acțiunii și a rolului ei în romanul realist-clasic. Ex. de identificare și analiza a conflictelor din opera prin raportare la viziunea autorului despre lumea fictională, a romanului și despre implicatiile conflictelor în destinul personajelor.	Textul suport; marturisirile autorului despre roman, obiectivitate vs. subiectivitate, clasicism și realism; bibliografie critica. Activitate frontală dirijată.	Studiu indiv. Conversatia Phillips’66 Ev. cf. grilelor de rezumare și argumentare.



Analiza și semnificație: -teme și motive literare; -viziunea asupra societății române la începutul secolului al XX-lea; -realitate și ficțiune; -modernitate și balzacianism. -arta narativă;	1.1 2.1 3.1 3.2 3.3	Exerciții de analiză și comentare a operei; Activitate de discutare a balzacianismului la Calinescu (intre premisa programatica și realitate fictională) și de comparare a unui fragment de text balzacian și calinescian, pt. observarea originalității viziunii asupra lumii și a metodei narative ale criticului român .	Textul suport; marturiile autorului și dosarul critic. Activitate frontală.	Discuția de tip piramidă, Conversația, Analiza lit.	Ev. cf. grilelor de analiză și interpretare.
Personajul calinescian: -diversitate tipologică; portrete -modalități tradiționale de caracterizare; -balzacianism și modernitate în construcția personajelor	1.1 2.1 3.2 3.3	Activități de discutare profilului personajelor; Activități de argumentare a trasaturilor personajelor și a modalităților de caracterizare Dezbateră artei personajului la Calinescu vs. Balzac.	Textul suport, marturiile auto -rului și dosarul critic din portofoliu -liul autorului. Activitate în grup. Activitate frontală	Analiza lit.; conversația; dezbateră	Ev.cf. grilelor de interpretare și argumentare.
Romanul balzacian - trasaturi. Evaluare sumativă prin redactarea independentă a unui eseu argumentativ de încadrare a textului suport în specia romanului balzacian/ prin constituirea unui dosar critic despre romanul lui G.Calinescu.	2.1 3.3	Activitate de argumentare a apartenenței operei studiate la specia romanului realist-clasic (balzacian).	Texte din bibliografia recomandată pt. aceasta temă. Activitate frontală (în clasă) și individuală (la tema pt.acasă).	Ex. individual și colectiv, conversația.	Ev cf. grilei de argumentare.
Studiu de caz -Romanul interbelic: „Modele de roman”					
Studiu de caz: modele străine în romanul românesc interbelic”	2.1 3.2 3.3	Activitate de dezbateră a conținutului cercetat de elevi și de argumentare a observațiilor acestora; Activitate de redactare a unei compoziții pe tema studiată.	modelul proustian, gidean, balzacian, flaubertian etc.	Studiul individual; Dezbateră.	Ev. cf.grilelor de argumentare și a studiului de caz.
Evaluare sumativă unitatea „Roman”	C.S. Unit.	Test de evaluare din unitatea roman (cf. anexa Test de evaluare, nr.2)	Activitate individuală.	Lucrul individual.	Cf. baremului de corectare



MINISTERUL EDUCAȚIEI

LICEUL TEORETIC DE INFORMATICĂ
„ALEXANDRU MARGHILOMAN”, BUZĂU

Str. Ivăneșu nr. 7, mun. Buzău, jud. Buzău, cod 120114

tel./ fax: 0238-714902; e-mail: secretariatmarg@yahoo.com; <http://www.licmarghilomanbuz.ro>



Nr înregistrare: 1860/ 11.09.2023

Liceul Teoretic de Informatică „Alexandru Marghiloman”

Prof. Popescu Nadia Florentina

Disciplina: Limba și literatura română

Manual: Limba și literatura română, clasa a XII-a,

Editura Art, București, 2007

Clasa a XII- a A

An școlar 2023 - 2024

Nr. de ore: 3/ săptăm.

Vizat, director

Vizat, resp. comisie

--

Nr. săptămâni	Unități de învățare	NR. ORE
34 + 1 (Școala altfel) + 1 (Săptămâna verde)=36	EVALUARE INIȚIALĂ (S1)	4
MODUL 1 – 11 SEPTEMBRIE - 27 OCTOMBRIE = 7 SĂPT. 21 ORE	Perioada interbelică: Poezia Simbolismul. Modernismul G.Bacovia, T.Arghezi, L.Bлага, I.Barbu	24 (S2-S7)
MODUL 2 – 6 NOIEMBRIE – 22 DECEMBRIE = 7 SĂPT. 21 ORE Obs. 18 - 22.12.2023 = Școala altfel	Perioada interbelică: Poezia Tradiționalismul. Diversitate tematică, stilistică și de viziune în poezia interbelică Avangardismul Perioada postbelică: Poezia Nichita Stănescu	28 (S8-S14)
MODUL 3 - 8 IANUARIE – 16 FEBRUARIE = 6 SĂPT. 18 ORE	Perioada postbelică: Romanul Marin Preda	24 (S15-S20)
MODUL 4 – 26 FEBRUARIE - 26 APRILIE=7 SĂPT 21 ORE	Perioada postbelică: teatrul modern Marin Sorescu	28 (S21-S27)

Prof. Popescu Nadia Florentina



Obs. 25.03-29.03.2024 = Săptămâna verde

**MODUL 5 – 08 MAI – 21 Iunie = 5 SĂPT
15 ORE**

Perioada postbelică: roman după 60: M.Preda Perioada postbelică: roman după 80: M.Nedelciu Postmodernismul: M.Cărtărescu	Perioada postbelică: roman după 60: M.Preda Perioada postbelică: roman după 80: M.Nedelciu Postmodernismul: M.Cărtărescu
Argumentarea Recapitulare finală – competențe lingvistice Recapitulare finală – proba scrisă	28 (S28-S32)

➤ Anul școlar 2023 – 2024 are 36 de săptămâni de cursuri, dintre care o săptămână alocată pentru „Școala altfel” și o săptămână pentru Programul „Săptămâna verde”.
➤ Programul național „Școala altfel” și Programul „Săptămâna verde” nu sunt cuprinse în această planificare, ele având alta, specifică.

COMPETENȚE GENERALE

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare
2. Comprehensiunea și interpretarea textelor
3. Situată în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale / literare
4. Argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situații de comunicare

VALORI ȘI ATITUDINI

- Cultivarea interesului pentru lectură și a plăcerii de a citi, a gustului estetic în domeniul literaturii
- Stimularea gândirii autonome, reflexive și critice în raport cu diversele mesaje receptate
- Formarea unor reprezentări culturale privind evoluția și valorile literaturii române
- Cultivarea unei atitudini pozitive față de comunicare și a încrederii în propriile abilități de comunicare
- Abordarea flexibilă și tolerantă a opiniilor și a argumentelor celorlalți
- Cultivarea unei atitudini pozitive față de limba maternă și recunoașterea rolului acesteia pentru dezvoltarea personală și îmbogățirea orizontului cultural
- Dezvoltarea interesului față de comunicarea interculturală

COMPETENȚE SPECIFICE

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare

- 1.1. Aplicarea achizițiilor lingvistice în receptarea mesajelor orale și scrise, cu explicarea rolului acestora în reliefarea mesajului
- 1.2. Utilizarea achizițiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative, cu explicarea rolului acestora în reliefarea mesajului
- 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog și dialog, în vederea realizării unei comunicări eficiente și personalizate
- 1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare, în vederea realizării unei comunicări eficiente și personalizate

2. Comprehensiunea și interpretarea textelor

- 2.1. Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate



- 2.2. Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, a unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate
- 2.3. Compararea propriei interpretări a textelor studiate cu altele, realizate de colegi sau de critici și istorici literari
3. **Situarea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale/ literare**
 - 3.1. Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta
 - 3.2. Integrarea cunoștințelor privind limba și literatura română într-o viziune coerentă asupra culturii românești
 - 3.3. Analiza unor conexiuni între literatura română și cea universală
 - 3.4. Selectarea unor tehnici adecvate de documentare și cercetare a unei teme
4. **Argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situații de comunicare**
 - 4.1. Adecvarea tehnicilor și strategiilor argumentative la situații de comunicare diverse (scrise sau orale)
 - 4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite, pentru a formula unor judecăți proprii

STAREA DE BINE A ELEVILOR:

Stabilirea împreună a proiectelor care presupun evaluarea unităților
Utilizarea tablei inteligente pentru a completa informațiile din manual
Încurajarea permanenței a elevilor de a-și expune punctul de vedere și de a-l susține
Utilizarea sistemului de recompense cu puncte
Discutarea la începutul orei a neclarităților din temă sau a situațiilor în care acesta nu a putut fi făcută.

Unitatea de învățare	Competențe specifice	Conținuturi	Nr. ore	Săptămâna	Obs.
----------------------	----------------------	-------------	---------	-----------	------



Perioada interbelică: Poezia	• Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate • Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate • Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextual cultural în care a apărut aceasta • Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog și dialog, în vederea realizării unei comunicări eficiente și personalizate • Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate • Compararea propriei interpretări a textelor studiate cu altele, realizate de colegi sau de critici și istorici literari • Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate • Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate	• Prezentarea programei și a manualului • Recapitularea cunoștințelor din clasa a XI-a • Testare inițială	1 1 1	S1
		• Poezia interbelică – prezentare • Symbolismul – prezentare general; simbolismul European; simbolismul românesc. • Plumb de George Bacovia: - structură și motive; corespondențe - cromatism poetic; atmosferă sufocantă - plumb, simbol central al textului • Sonet de George Bacovia: - structură poetică, motive poetice simboliste	1 1 2 1	S2
		• Lectura-înțelegere(înțelegerea globală a textului, analiza unor elemente ce pot conduce la înțelegerea textului, anticipări; chei de lectură – titlu, incipit, simbol central)	1	S3
		Evaluare curentă • Flori de mucigai de Tudor Arghezi Estetica urâtului, artă poetică • Psalm [Te drămuiesc în zgomot și-n tăcere] de Tudor Arghezi -căutarea și formele divinului	1 2 1	S4
	Perioada • Analiza relațiilor dintre o operă studiată și		2	



interbelică: Poezia	contextual cultural în care a apărut aceasta	• <i>Eu nu strivesc corola de minuni a lumii</i> de Lucian Blaga: -cunoașterea luciferică, cunoașterea paradisiacă -arta poetică • <i>Dați-mi un trup voi munților</i> de Lucian Blaga: - expresionismul • <i>Joc secund</i> de Ion Barbu: - ermetismul poetic • <i>Riga Crypto și Iapona Enigel</i> de Ion Barbu: -titlu, incipit, simbol central -viziune despre lume, teme și motive literare • Poezia interbelică(recapitulare) • Figuri de stil și procedee de expresivitate	1	S5
	• Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate • Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate • Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate • Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate • Compararea propriei interpretări a textelor studiate cu altele, realizate de colegi sau de critici și istorici literari	• Curențe culturale/ literare: modernism versus tradiționalism • Vasile Voiculescu, ”În grădina Ghetsimani” • Diversitate tematică, stilistică și de viziune în poezia interbelică (selecții din Tudor Arghezi, Lucian Blaga, Ion Barbu, Vasile Voiculescu, Nicolae Manolescu – <i>Metamorfozele poeziei</i>, Mircea Scarlat – <i>Istoria poeziei românești</i>, III) • Etapele redactării unui eseu școlar • Noile norme lingvistice (ortografice, ortoepice și morfologice) conform DOOM² • Curențe culturale/ literare: orientări avangardiste • Evaluare curentă	2 2 1 1 2 1 2	S6 S7 S7 S8 S9
Perioada interbelică: Poezia	• Integrarea cunoștințelor privind limba și literatura română într-o viziune coerentă asupra culturii românești • Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog și în dialog în vederea realizării unei comunicări eficiente și personalizate • Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate			



MINISTERUL EDUCAȚIEI

LICEUL TEORETIC DE INFORMATICĂ

„ALEXANDRU MARGHIOMAN”, BUZĂU

Str. Ivănețu nr. 7, mun. Buzău, jud. Buzău, cod 120114

tel./ fax: 0238-714902; e-mail: secretariatmargi@yahoo.com; <http://www.licmarghiomanbz.ro>



interbelică: Poezia Perioada interbelică: Poezia	• Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare, în vederea realizării unei comunicări eficiente și personalizate • Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate	• Argumentarea; dezbateră în spațiul public și în spațiul privat; regulile unui dialog/ unei polemici civilizate; ascultarea activă; exprimarea opiniei; discuția; conversația; dezbateră; monologul informative și argumentative; prezentarea orală a rezultatului unei documentări	2	S11
--	--	---	----------	------------



interbelică	literatura română într-o viziune coerentă asupra culturii românești Analiza unor conexiuni între literatură română și cea universală	Vulcănescu- <i>Dimensiunea românească a existenței</i> , Ioana Pârvulescu- <i>Întoarcere în Bucureștiul interbelic</i>)	1	
Perioada postbelică: Poezia	• Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate • Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate • Compararea și evaluarea unor argumente diferite pentru formularea unor judecăți proprii	• Perioada postbelică • Literatura aservită ideologiei comuniste • Poezia postbelică (teme, motive, trăsături) • Texte suport: • “Buffalo Bill”, de Radu Stanca • “Oglinda oarbă”, de Gellu Naum • “Leoaică tânără, iubirea”, de Nichita Stănescu • “În dulcele stil clasic”, de Nichita Stănescu	1 2 1 1 3 1	S11 S12 S13 S14
Recapitulare	• Compararea, pe baza unor criterii clar			



Unitatea de învățare	Competențe specifice	Conținuturi	Nr. ore	Săpt
	formulate, unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate • Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate • Compararea și evaluarea unor argumente diferite pentru formularea unor judecăți proprii	Recapitulare opere lirice • Denotație și conotație. Sensul cuvintelor în context	2 1	S15
Romanul postbelic	• Aplicarea achizițiilor lingvistice în receptarea mesajelor orale și scrise cu explicarea rolului acestora în reliefarea mesajului • Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate • Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate • Compararea propriei interpretări a textelor studiate cu altele, realizate de colegi sau de critici și istorici literari • Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate • Adecvarea strategiilor de lectură la	• Romanul postbelic. • “Moromeții”, de Marin Preda – tematica prozei prediene – geneză, structură – tema, subiectul (volum I) – personaje – arta narativă • Exprimarea corectă și nuanțată (evitarea confuziilor paronimice, a pleonasmului, a tautologiei și a cacofoniei) • Evaluare curentă • Recapitulare: opera dramatică • Teatrul modern. Trăsături • “Iona”, de Marin Sorescu – temă, structură, parabola, solilocviul	1 2 1 3 3 1 2 1 1 1	S16 S17 S18 S19 S20 S21
Postmodernul				



Prof. Popescu Nadia Florentina



Teză • Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate • Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate • Compararea și evaluarea unor argumente diferite pentru formularea unor judecăți proprii • Compararea propriei interpretări a textelor studiate cu altele, realizate de colegi sau de critici și istorici literari Comunicare orală	privind dinamica fenomenului literar / cultural în diferite epoci, surse de documentare (inclusiv internetul) • Strategii de comunicare: folosirea lor adecvată oral în monolog și dialog, în vederea realizării unei comunicări eficiente și personalizate; • Ascultare activă, exprimarea opiniei, conversație, dezbateri, monolog informativ și argumentativ, prezentare orală a rezultatului unor documentări • Recapitulare noțiuni de comunicare pentru examenul de competențe lingvistice • Recapitulare: sistematizarea materiei în vederea pregătirii examenului de bacalaureat	S30
Recapitulare • Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta • Aplicarea achizițiilor lingvistice în receptarea mesajelor orale și scrise cu explicarea rolului acestora în reliefarea mesajului • Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate • Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate • Compararea propriei interpretări a textelor studiate cu altele, realizate de colegi sau de critici și istorici literari	3	S31 S32



MINISTERUL EDUCAȚIEI
LICEUL TEORETIC DE INFORMATICĂ
„ALEXANDRU MARGHILOMAN”, BUZĂU
Str. Ivăneșu nr. 7, mun. Buzău, jud. Buzău, cod 120114
tel./ fax: 0238-714902; e-mail: secretariatmarg@yahoo.com; <http://www.licmarghilomanbz.ro>



Nr înregistrare: 1860/ 11.09.2023

Liceul Teoretic de Informatică „Alexandru Marghiloman”
Prof. Popescu Nadia Florentina
Disciplina: Limba și literatura română
Manual: Limba și literatura română, clasa a XII-a,
Editura Art, București, 2007

Clasa a XII- a D
An școlar 2023 - 2024
Nr. de ore: 4/ săptăm.

Vizat, director
Vizat, resp. comisie

--

Nr. săptămâni	Unități de învățare	NR. ORE
34 + 1 (Școala altfel) + 1 (Săptămâna verde)=36	EVALUARE ÎNȚIALĂ (S1)	4
MODUL 1 – 11 SEPTEMBRIE – 27 OCTOMBRIE = 7 SĂPT. 28 ORE	Perioada interbelică: Poezia Simbolismul. Modernismul G.Bacovia, T.Arghezi, L.Blaa, I.Barbu	24 (S2-S7)
MODUL 2 – 6 NOIEMBRIE – 22 DECEMBRIE = 7 SĂPT. 28 ORE Obs. 18 - 22.12.2023 = Școala altfel	Perioada interbelică: Poezia Tradiționalismul. Diversitate tematică, stilistică și de viziune în poezia interbelică Avangardismul Perioada postbelică: Poezia Nichita Stănescu	28 (S8-S14)
MODUL 3 - 8 IANUARIE – 16 FEBRUARIE = 6 SĂPT. 24 ORE	Perioada postbelică: Romanul Marin Preda	24 (S15-S20)



MODUL 4 – 26 FEBRUARIE - 26 APRILIE=7 SĂPT 28 ORE <u>Obs. 25.03-29.03.2024 = Săptămâna verde</u>	Perioada postbelică: teatrul modern Marin Sorescu Perioada postbelică: roman după 60: M.Preda Perioada postbelică: roman după 80: M.Nedelciu Postmodernismul: M.Cărtărescu	28 (S21-S27)
	Argumentarea Recapitulare finală – competențe lingvistice Recapitulare finală – proba scrisă	28 (S28-S32)

➤ Anul școlar 2023 – 2024 are 36 de săptămâni de cursuri, dintre care o săptămână alocată pentru „Școala altfel” și o săptămână pentru Programul „Săptămâna verde”.

➤ Programul național „Școala altfel” și Programul „Săptămâna verde” nu sunt cuprinse în această planificare, ele având alta, specifică.

COMPETENȚE GENERALE

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare
2. Comprehensiunea și interpretarea textelor
3. Situaarea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale / literare
4. Argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situații de comunicare

VALORI ȘI ATITUDINI

- Cultivarea interesului pentru lectură și a plăcerii de a citi, a gustului estetic în domeniul literaturii
- Stimularea gândirii autonome, reflexive și critice în raport cu diversele mesaje receptate
- Formarea unor reprezentări culturale privind evoluția și valorile literaturii române
- Cultivarea unei atitudini pozitive față de comunicare și a încrederii în propriile abilități de comunicare
- Abordarea flexibilă și tolerantă a opiniilor și a argumentelor celorlalți
- Cultivarea unei atitudini pozitive față de limba maternă și recunoașterea rolului pentru dezvoltarea personală și îmbogățirea orizontului cultural
- Dezvoltarea interesului față de comunicarea interculturală

COMPETENȚE SPECIFICE

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare

- 1.1. Aplicarea achizițiilor lingvistice în receptarea mesajelor orale și scrise, cu explicarea rolului acestora în reliefarea mesajului
- 1.2. Utilizarea achizițiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative, cu explicarea rolului acestora în reliefarea mesajului



MINISTERUL EDUCAȚIEI
LICEUL TEORETIC DE INFORMATICĂ

„ALEXANDRU MARGHILOMAN”, BUZĂU

Str. Ivăneșu nr. 7, mun. Buzău, jud. Buzău, cod 120114

tel / fax: 0238-714902; e-mail: secretariatmar@yahoo.com; <http://www.licemarghilomanbz.ro>



- 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog și dialog, în vederea realizării unei comunicări eficiente și personalizate
- 1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare, în vederea realizării unei comunicări eficiente și personalizate
- 2. Comprehensiunea și interpretarea textelor**
 - 2.1. Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate
 - 2.2. Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, a unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate
 - 2.3. Compararea propriei interpretări a textelor studiate cu altele, realizate de colegi sau de critici și istorici literari
- 3. Situaarea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale/ literare**
 - 3.1. Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta
 - 3.2. Integrarea cunoștințelor privind limba și literatura română într-o viziune coerentă asupra culturii românești
 - 3.3. Analiza unor conexiuni între literatura română și cea universală
 - 3.4. Selectarea unor tehnici adecvate de documentare și cercetare a unei teme
- 4. Argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situații de comunicare**
 - 4.1. Adecvarea tehnicilor și strategiilor argumentative la situații de comunicare diverse (scrise sau orale)
 - 4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite, pentru a formula unor judecăți proprii

STAREA DE BINE A ELEVILOR:

Stabilirea împreună a proiectelor care presupun evaluarea unităților

Utilizarea tablei inteligente pentru a completa informațiile din manual

Încurajarea permanență a elevilor de a-și expune punctul de vedere și de a-l susține

Utilizarea sistemului de recompense cu puncte

Discutarea la începutul orei a neclarităților din temă sau a situațiilor în care acesta nu a putut fi făcută.



Unitatea de învățare	Competențe specifice	Conținuturi	Nr. ore	Săptămâna	Obs.
Perioada interbelică: Poezia	• Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate • Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate • Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextual cultural în care a apărut aceasta • Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog și dialog, în vederea realizării unei comunicări eficiente și personalizate • Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate • Compararea propriei interpretări a textelor studiate cu altele, realizate de colegi sau de critici și istorici literari • Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate • Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate	• Prezentarea programei și a manualului • Recapitularea cunoștințelor din clasa a XI-a • Testare inițială	1 2 1	S1	
		• Poezia interbelică – prezentare • Symbolismul – prezentare general; simbolismul European; simbolismul românesc. • <i>Plumb</i> de George Bacovia: - structură și motive; corespondențe - cromatism poetic; atmosferă sufocantă - plumb, simbol central al textului • <i>Sonet</i> de George Bacovia: - structură poetică, motive poetice simboliste	1 1 2 2	S2	
		• Lectura-înțelegere(înțelegerea globală a textului, analiza unor elemente ce pot conduce la înțelegerea textului, anticipări; chei de lectură – titlu, incipit, simbol central) • Evaluare curentă	1 1	S3	
		• <i>Flori de muci</i> de Tudor Arghezi Estetica urâtului, artă poetică • <i>Psalm [Te drămuiesc în zgomot și-n tăcere]</i> de Tudor Arghezi -căutarea și formele divinului	2 2	S4	
		• <i>Eu nu strivesc corola de minuni a lumii</i> de	3		



MINISTERUL EDUCAȚIEI
LICEUL TEORETIC DE INFORMATICĂ

„ALEXANDRU MARGHILOMAN”, BUZĂU

Str. Ivăneșu nr. 7, mun. Buzău, jud. Buzău, cod 120114

tel./ fax: 0238-714902; e-mail: secretariatmar@yahoo.com, <http://www.licemarghilomanbz.ro>



Perioada interbelică: Poezia	Lucian Blaga: -cunoașterea luciferică, cunoașterea paradisiacă -arta poetică • <i>Dați-mi un trup voi munților</i> de Lucian Blaga: - expresionismul	1	S5
		2	S6
Perioada interbelică: Poezia	• Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate • Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate • Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate • Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate • Compararea propriei interpretări a textelor studiate cu altele, realizate de colegi sau de critici și istorici literari	1 1	S7
	• <i>Joc secund</i> de Ion Barbu: - ermetismul poetic • <i>Riga Crypto și Iapona Enigel</i> de Ion Barbu: -titlu, incipit, simbol central -viziune despre lume, teme și motive literare • <i>Poezia interbelică</i> (recapitulare) • <i>Figuri de stil și procedee de expresivitate</i> • <i>Curente culturale/ literare: modernism versus tradiționalism</i> • <i>Vasile Voiculescu, ”În grădina Ghetsimani”</i> • <i>Diversitate tematică, stilistică și de viziune în poezia interbelică</i> (selecții din Tudor Arghezi, Lucian Blaga, Ion Barbu, Vasile Voiculescu, Nicolae Manolescu – <i>Metamorfozele poeziei</i> , Mircea Scarlat – <i>Istoria poeziei românești</i> , III) • <i>Etapele redactării unui eseu școlar</i>	2 3 1 1	S7 S8
	• Integrarea cunoștințelor privind limba și literatura română într-o viziune coerentă asupra culturii românești • Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog și în dialog în vederea realizării unei comunicări eficiente și personalizate	2 1 2	S9



Perioada interbelică: Poezia	• Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate • Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare, în vederea realizării unei comunicări eficiente și personalizate • Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate		2 2	S10 S11	
--	---	--	-------------------	-----------------------	--



Perioada S11 interbelică	- Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextual cultural în care a apărut aceasta - Integrarea cunoștințelor privind limba și literatura română într-o viziune coerentă asupra culturii românești - Analiza unor conexiuni între literatură română și cea universală	Identitate culturală în context european (Mircea Eliade - <i>Cele două Români</i> , Mircea Vulcănescu- <i>Dimensiunea românească a existenței</i> , Ioana Părvulescu- <i>Întoarcere în Bucureștiul interbelic</i>)	2		
Perioada postbelică: Poezia	- Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate - Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate - Compararea și evaluarea unor argumente diferite pentru formularea unor judecăți proprii	Perioada postbelică Literatura aservită ideologiei comuniste Poezia postbelică (teme, motive, trăsături) Texte suport: “Buffalo Bill”, de Radu Stanca “Oglinda oarbă”, de Gellu Naum “Leoaică tânără, iubirea”, de Nichita Stănescu “În dulcele stil clasic”, de Nichita Stănescu	2 2 1 1 3 3	S12 S13 S14	
Recapitulare	- Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate - Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate - Compararea și evaluarea unor argumente diferite pentru formularea unor judecăți proprii	Recapitulare opere lirice Denotație și conotație. Sensul cuvintelor în context	2 2	S15	



MINISTERUL EDUCAȚIEI
LICEUL TEORETIC DE INFORMATICĂ
„ALEXANDRU MARGHILOMAN”, BUZĂU
 Str. Ivăneșu nr. 7, mun. Buzău, jud. Buzău, cod 120114

tel./ fax: 0238-714902; e-mail: secretariatmar@yahoo.com; <http://www.licmarghilomanbz.ro>



Unitatea de învățare	Competențe specifice	Conținuturi	Nr. ore	Săpt
Romanul postbelic	• Aplicarea achizițiilor lingvistice în receptarea mesajelor orale și scrise cu explicarea rolului acestora în reliefarea mesajului • Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate • Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate • Compararea propriei interpretări a textelor studiate cu altele, realizate de colegi sau de critici și istorici literari	• Romanul postbelic. • “Moromeții”, de Marin Preda – tematica prozei prediene – geneză, structură – tema, subiectul (volum I) – personaje – arta narativă • Exprimarea corectă și nuanțată (evitarea confuziilor paronimice, a pleonasmului, a tautologiei și a cacofoniei) • Evaluare curentă	2	S16
			2	
			2	S17
			4	S18
			4	S19
			2	
Postmodernismul			2	S20
			2	
Postmodernismul	• Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în	• Recapitulare: opera dramatică • Teatrul modern. Trăsături • “Iona” de Marin Sorescu	1	S21
			1	



Dramaturgia postbelică	• Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate • Compararea și evaluarea unor argumente diferite pentru formularea unor judecăți proprii • Compararea propriei interpretări a textelor studiate cu altele, realizate de colegi sau de critici și istorici literari	- temă, stuctură, parabolă, solilocviul - subiectul dramei - caracterizarea personajului - trăsături postmoderniste	8	S22 S23
	• Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta • Aplicarea achizițiilor lingvistice în receptarea mesajelor orale și scrise cu explicarea rolului acestora în reliefarea mesajului	• Romanul după 60: ”Intrusul”, de Marin Preda • Romanul după 80: ”Zmeura de câmpie”, de Mircea Nedelciu - trăsăturile romanului postmodern; personajele - forme ale discursului epic, pluralismul vocilor narrative, metaromanul • Recapitulare: epicul postbelic • Evaluare	6 4 2 2 2 2	S24 S25 S26 S27
	• Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate • Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate • Compararea propriei interpretări a textelor studiate cu altele, realizate de colegi sau de critici și istorici literari • Compararea, pe baza unor criterii clar	• Curențe culturale. Postmodernismul. • « Levantul », de Mircea Cărtărescu • Evaluare postmodernismul • Tendențe în literatura română actuală (studiu de caz) • Aplicarea corectă a modului de lucru cu textul: fișe de lucru, materiale documentare asupra unei epoci, a unui curent literar, sinopsis privind dinamica fenomenului literar / cultural	4 4 1 1	S28 S29



	în diferite epoci, surse de documentare (inclusiv internetul)		
	• Strategii de comunicare: folosirea lor adecvată oral în monolog și dialog, în vederea realizării unei comunicări eficiente și personalizate; • Ascultare activă, exprimarea opiniei, conversație, dezbateri, monolog informativ și argumentativ, prezentare orală a rezultatului unor documentări • Recapitulare noțiuni de comunicare pentru examenul de competențe lingvistice • Recapitulare: sistematizarea materiei în vederea pregătirii examenului de bacalaureat	1	S31 S32
Teză	formulate, unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate		
Comunicare orală	• Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate • Compararea și evaluarea unor argumente diferite pentru formularea unor judecăți proprii • Compararea propriei interpretări a textelor studiate cu altele, realizate de colegi sau de critici și istorici literari Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta		
Recapitulare	• Aplicarea achizițiilor lingvistice în receptarea mesajelor orale și scrise cu explicarea rolului acestora în reliefarea mesajului • Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate • Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate • Compararea propriei interpretări a textelor studiate cu altele, realizate de colegi sau de critici și istorici literari • Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării		



Teză Comunicare orală Recapitulare	personalizate • Compararea și evaluarea unor argumente diferite pentru formularea unor judecăți proprii	în diferite epoci, surse de documentare (inclusiv internetul) • Strategii de comunicare: folosirea lor adecvată oral în monolog și dialog, în vederea realizării unei comunicări eficiente și personalizate; • Ascultare activă, exprimarea opiniei, conversație, dezbateri, monolog informativ și argumentativ, prezentare orală a rezultatului unor documentări • Recapitulare noțiuni de comunicare pentru examenul de competențe lingvistice • Recapitulare: sistematizarea materiei în vederea pregătirii examenului de bacalaureat	
---	--	---	--



MINISTERUL EDUCAȚIEI

LICEUL TEORETIC DE INFORMATICĂ

„ALEXANDRU MARGHILOMAN”, BUZĂU

Str. Ivăneșu nr. 7, mun. Buzău, jud. Buzău, cod 120114

tel./ fax: 0238-714902; e-mail: secretariatmar@yahoo.com; <http://www.licmarghilomanbz.ro>



Nr înr.: 1860/ 11.09.2023

Aviz director,

Aviz responsabil comisie,

Proiectarea unităților de învățare la limba și literatura română, clasa a XII-a

Manual de Limba și literatura română, Ed. Art, autori: A. Costache, F. Ioniță

Liceul Teoretic de Informatică „Al. Marghiloman”

An Școlar 2023 – 2024

Popescu Nadia Florentina



UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: POEZIA INTERBELICĂ

Conținuturi	C.S.	Activități de învățare	Resurse(modalități de organizare/materiale didactice)	Evaluare
Poezia interbelică : Trasaturi generale ale epocii si liricii romanesti interbelice;	3.2	Activitati de expunere a trasaturilor perioadei interbelice si ale poeziei in general;(cf.manual,p.5); Dezbateri pe tema trasaturilor perioadei interbelice in lirica.	Textul din manual p.5; alte fise de prezentare a notiunilor teoretice despre lirica interbelica; Activitate colectiva.	Observare sistematica a elevilor; Portofoliu despre perioada interbelica.
George Bacovia-poet interbelic; Texte suport(1)- <i>Plumb</i> ; -explorarea textului;	2.1	Activitate de lectura orientata si de analiza a structurii si motivelor literare (manual;ex.1-4/p.7); Exercitii de identificare si de analiza a tehnicilor simboliste in opera(manual, ex.1,2/p.7;1,3/p.7-8)	Textul suport-„Plumb” de G.Bacovia Agata Bacovia- „Bacovia” I.Caraion-„Bacovia sau sfarsitul continuii” Lidia Bote- „Simbolismul romanesc”, alte texte din G.Bacovia (cf.ex.de la Dincolo de text)	Ev.continua ,de progres.cf. programei de clasa a XII-a si a X-a.(prin portofoliu despre G.Bacovia si despre simbolism; prin investigatie)
-dincolo de text;	2.2	Activitati de discutare a semnificatiilor textului, pentru a analiza viziunea lui Bacovia asupra lumii	Activitate pe grupe;	
-elemente de simbolis;	4.1	Activitate de redactare a unui eseu argumentativ , pornind de la citatul lui N.Manolescu despre viziunea bacoviana asupra lumii.(cf.citat manual ex.2/p.8)	Activitate frontala;	Ev.curenta prin eseu Argumentativ (cf. grilei de argument.)
-evaluarea curenta.			Activitate colectiva;	
Solitudinea : Text suport(2) <i>Sonet</i>	*2.1 *2.2	Exercitii de explorare a textului (manual,p11-12) Aplicatii pe textul bacovian cf.temelor de la ex.1-3, Evaluare curenta din manual.	Activitate individuala,inceputa in clasa si continuata acasa. *Textul suport+tx.critice de mai sus. * Activitate frontala si individuala	
Tudor Arghezi-poet interbelic Artă poetică- „Testament” -elemente compozitionale;	2.1	Activitate de discutare a textului si a notiunii de arta poetica; Exercitii de identificare a elementelor compoziti –onale si a structurii lirice;	Textul suport; Activitate frontala si pe grupe;	Ev. curenta prin portofoliul autorului
-explorarea textului(viziunea asupra lumii);modernism poetic;	2.2	Activitati de analiza si dezbateri a semnificatiilor	-critica literara; N.Balota, D.Micu; S.Cioculescu;	(Continuarea



-arta poetica (incadrarea textului in conceptul de arta poetica)	3.1 4.1 1.4	textului (cf.explorarea textului, man.p.17-19). Dezbatere pe tema artei poetice; Activitate de argumentare a incadrării textului in conceptul de arta poetica.	Poezii de T.Arghezi; Activitate frontala; Activitate individuala;	portofoliului din cls a X-a) Ev. formativa prin eseu structurat
*Neliniștea vesnicei cautari : Tudor Arghezi- <i>Psalm</i> -Discutarea textului; -elemente de modernism; -filosofie existentiala;	2.1 1.3 2.2 4.1 1.4	*Activitate de analiza si comentare a textului cf.ex. de la Explorarea textului,man.p.21-23; *Activitati de dezbatere pe tema Neliniștea vesnicei cautari-o atitudine religioasa /reactie antireligioasa- (pornind de la ex. din secvențele „Inainte de text”/„Evaluare curenta” si „Dincolo de text”) *Activitate de redactare vizand prezentarea generala a atitudinii omului in raport cu divinitatea in psalmii arghezieni.	Psalmii arghezieni+ critica literara cf. sugestiiilor bibliografice din manual Activitati frontale dirijate cf. dezbaterii de tip Karl Popper.	Evaluare progresiva cf.programelor de cls a XII-a si a X-a; -prin investigatie, -prin eseu structurat de prezentare gener.
Lucian Blaga-„Misterul universal” Text suport(1)- <i>Eu nu strivesc corola de minuni a lumii</i> -explorarea textului; -dincolo de text; -creatie modernista si expresionista; *Text suport(2)- <i>Dati-mi un trup voi muntilor</i> -explorarea textului; -dincolo de text; -evaluare curenta. -text modernist-expresionist;	2.1 1.3 3.1 4.1 2.1 4.2 3.3 4.1	Activitate de analiza a elementelor compositionale in raport cu estetica liricii interbelice; Activitate de discutare a semnificatiilor textului si de comparare cu texte filozofice scrise de L.Blaga, pentru a descoperi viziunea autorului asupra lumii (cf.ex.manual,p.26,27) Activitate de incadrare a textului in conceptul operational de arta poetica. Activitate de analiza si comentare a operei conform propunerilor manualului (p.30-32) Dezbatere pe tema lirismului blagian (sinteza) .	Textul suport;L.Blaga-„Pietre pentru templul meu”, „Trilogia cunoasterii” Poezii de Blaga; Ion Pop-„Lucian Blaga – universul liric” Activitate frontala; Activitate colectiva si individuala. Textul suport + bibliografia de mai sus. Activitate frontala si individuala și frontală.	Evaluare prin met. alternative(obs. Portofoliul din cls.a X-a completat); tradiționale(teme în clasă și pt. acasă); Obs. sistematică.
Ion Barbu-Ermetismul poetic Text suport(1) <i>Joc secund</i> -compozitie /elem.de recurenta -viziune asupra lumii; -ermetism poetic/ arta poetica; -modernism in poezie; *Text suport (2)- <i>Riga Crypto si lapona Eniglel</i>	1.3 2.1 4.1 4.2 1.3	Activitate de identificare a elementelor compozitionale si de recurenta poetica; Activitati de analiza si comentare a textului; Discutarea textului in raport cu marturisirile autorului despre raportul intre arta si matematica; Activitate de incadrare a textului in conceptul operational de arta poetica si in modernism; Activitate de explorare a textului cf. manualului si	Textul suport +critica literara si marturisirile autorului recomandate de manual. -Activitate frontala; -Activitate frontala si individuala. -Activitate frontala;	Ev. formativa prin Referat despre etapele creatiei barbiene si prin dosar de receptare critica a poeziilor lui Ion Barbu „Joc secund”si „Riga Crypto si lapona Eniglel”



-discutarea textului/text ermetic	3.3	de sinteza a semnificației textului; -Activitate de încadrare a textului în ermetism.	-Activitate individuală.	
*Vasile Voiculescu- <i>In gradina Ghetimani</i> -text traditionalist; *Ion Pillat- <i>Aci sosi pe vremuri</i> -text traditionalist.	1.3 3.3 1.3 3.3	Activități de interpretare a textelor; Exerciții de identificare a elementelor de tradiționalism în cele două texte; Activități de comparare a modalităților de actualizare a tradiționalismului în cele două opere pentru a descoperi viziunea diferită asupra lumii a celor doi autori tradiționalisti.	Textele suport+ fragmente de critică literară despre cele două texte discutate; Activitate frontală și individuală.	Evaluare pe baza de dosar critic de receptare a celor două tx. -prin observație și investigație.
Studiu de caz: Diversitate tematică, stilistică și de viziune în poezia interbelică -premișă /definirea cazului; -investigație individuală; -descrierea și analiza cazului; -concluzii; -aplicații.	2.3 3.1 1.1 1.2	Activitate de prezentare a premisei cazului (man.p.56); Activitate individuală și pe grupe de investigație a cazului (cf. man.p.57); Activități de analiză și descriere a cazului prin prezentări urmate de dezbateri pe teme studiate' (cf.recomandări manual'p.59-61); Activitate de sintetizare și de formulare de concluzii asupra cazului discutat; Activități de realizare a unui raport care să finalizeze investigația asupra Diversității tematică, stilistice și de viziune în poezia interbelică. , însoțit de o prezentare orală .	Selectii din texte literare ale poetilor interbelici, Istории literare, eseuri și studii dedicate temei; Activitate în grup și individuală; Activitate frontală; Activitate individuală și colectivă; Activitate individuală .	Evaluare prin portofoliu și prin investigație.
Evaluare sumativă Test poezie interbelică		Activitate de redactare (cf.test poezie,manual,p.55)	Activitate individuală.	Ev. sumativă de progres cf.barem.

**UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: CURENTE LITERARE/CULTURALE INTERBELICE**

Modernismul –prezentare sintetică -context istoric; -reprezentanți; -trasaturi; -curențe literare incorporate; -reviste promotoare ale modernismului. -texte de doctrina literară;	3.1 3.3 3.4 1.4	Activități de lectură –înțelegere a unor materiale despre contextul istoric generator al modernismului; Activități de prezentare și discutare a trasaturilor modernismului, a curențelor încorporate în el, a rolului revistelor literare la promovarea modernismului; (manual p.47,48) Activități de lectură și discutare a unui fragment din doctrina modernista lovinesciana (cf.man.p.52..) Activități de dezbateri asupra viziunii moderniste în opera scriitorilor studiați.	Textele din manual de la p.47,48 Fragmente din scrierile lui Eugen Lovinescu despre modernism; Adrian Marino-Dictionar de curente literare, articolul „modernism” . Selectiuni de texte din operele scriitorilor modernisti studiați.	Ev. formativă prin investigații și prin observare sistematică.
Traditionalismul-prezentare sintetică; -context cultural-istoric; -trasaturi; -directii traditionaliste; -reprezentanți,reviste. -texte de doctrina literară.	3.1 3.2 3.3 1.4	Activități de lectură-înțelegere a unor materiale despre traditionalism (manual,p.48,49,50); Activități de prezentare și discutare a trasaturilor, orientarilor traditionaliste și de expunere a unor date privitoare la principalii reprezentanți și la revistele unde și-au publicat scrierile . Activități de lectură și discutare a unui fragment din doctrina traditionalista a lui Nichifor Crainic. (p.53-54)	Teoria din manual p.48-50+ Fragmente din doctrina lui Nichifor Crainic; Fragmente din studiul lui Ov.S.Crohmăniceanu de prezentare a curențelor interbelice.	Evaluare formativă prin dosar de texte doctrinare și de prezentare generală a celor două curente : modernism vs. Traditionalism.
Evaluare sumativă :Modernism vs. Traditionalism.	4.1 1.4	Activitate de comparare și analiza a deosebirilor de viziune propuse de cele două curente.	Activitate pe grupe și individuală.	Ev. sumativă prin teme pt.in clasă și acasă.
Orientari avangardiste prezen -tare sintetică. -scurt istoric; -trasaturi definitorii ale miscarii avangardiste; -reviste și grupari romanesti;	3.1 3.2 3.3	Activități de prezentare a orientarilor avangardiste expunând date despre trasaturile definitorii ale miscarii avangardiste; despre grupările și revistele romanesti de acest tip,și facând un scurt istoric al lor. Activitate de interpretarea operei „Manifest”S.Pana	Texte de prezentare generală a orientarilor avangardiste (man.p.69-73) Textul „Manifest” de Sasa Pana; fragmente din opere avangardiste.	Ev. prin portofoliu.
Studiu de caz: Fronda în literatura interbelică : -premisă,definirea cazului;	2.3 3.1	Activitate de delimitare a problemei cazului studiat. Activitate realizată acasă de investigare a datelor problemei;	Textele recomandate de programa școlară la p.7; Activitate pe grupe;	Ev.prim portofoliu și Investigatie



-investigatie in grup; -descrierea si analiza cazului; -concluzii; -aplicatii.	3.2	Activitate de prezentare si dezbatare a elementelor descoperite; Activitate de redactare a raportului cazului studiat, urmata de prezentarea acestuia la clasa.	Activitate pe grupe si frontala; Activitate individuala.	
Dezbatare : Identitate culturala in context european. -definirea temei; -opinii;	3.3 3.4 4.1	Activitate de prezentare a temei; Activitate de dezbatare a problemei identitatii culturale romanesti in context european. Activitate de sintetizare a opiniilor argumentate;	Texte recomandate de programa scolara la p.8; Activitate pe grupe :identificare a principalelor opinii despre tema dezbataută.	Ev.prin Observatie .
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE - POEZIA ROMÂNEASCĂ ÎN PERIOADA POSTBELICĂ				
Studiu de caz: Literatura aservita ideologiei comuniste -premise; -investigatie individuala; -descrierea si analiza cazului; concluzii; -aplicatii.	2.3 3.1 4.2	Activitate de stabilire a datelor problemei de studiat; Activitate de investigare a datelor problemei realizata individual acasa; Activitati de analiza ,descriere si dezbatare a datelor problemei literaturii aservite ideologiei comuniste; Activitati de extragere a concluziilor asupra cazului dezbatat; Activitati de redactare a raportului asupra desco - peririlor facute si prezentare a acestuia ,la clasa .	Textele recomandate de programa scolara, la p. 8; Activitate individuala realizata acasa; Activitate individuala si frontala desfasurata in clasa; Activitate individuala si colectiva; Activitate individuala.	Evaluare prin investigatii si portofolii.
Poezia postbelica -prezentarea unor texte lirice.	2.1 2.2	Activitate de lecturare, analizare si interpretare a unor texte de N.stanescu,Naum;Sorescu,Stanca.	Textele support+critica specifica.	Ev.prin teme in clasa.



Neomodernismul -N. Stănescu – <i>Leoaică tânără, iubirea</i> // <i>În dulcele stil clasic</i> : structură compozițională; semnificații ale textului poeziei; elemente de neomodernism; inovații la nivel de expresie poetică.	2.1 2.4 3.2 3.4 4.2 3.2 4.2	Activitate de analiza a elementelor compoziționale în raport cu estetica liricii interbelice; Activitate de discutare a semnificațiilor textului și de comparare cu texte / măturisrile din <i>Cartea de recitire</i> scrise de N. Stănescu, pentru a descoperi viziunea autorului asupra lumii. Activitate de încadrare a textului în conceptul operational de creație neomodernistă/artă poetică. Activitate de analiza și comentare a operei conform propunerilor manualului . Dezbateri pe tema lirismului stănescian(sinteza capitolului). Activitate de redactare de eseu structurat pe tema : demonstrație de încadrare a unei opere poetice din literatura română în neomodernism.	Texte suport <i>Poezii și Cartea de recitire</i> și critică literară Activitate individuală și frontală prin teme în clasă și pentru acasă. Activitate frontală prin întrebări. Activitate frontală. Activitate frontală de evaluare formativă prin întrebări și prin eseu structurat și individuală începută în clasă și continuată acasă.	Evaluare cf. grilei de argumentare. Evaluare sumativă cf grilei din baremul testelor de evaluare Evaluare cf. grilei de argumentare.
Postmodernismul -M. Cărtărescu – <i>O motocicletă parcată</i> <i>sub stele</i> : structură compozițională; semnificații literare ale poeziei; elemente de postmodernism; inovații de limbaj poetic.	2.1 2.4 3.2 4.2	Activitate de analiza a elementelor compoziționale în raport cu estetica liricii interbelice; Activitate de discutare a semnificațiilor textului și de comparare cu textele programistice și filozofice din studiul <i>Postmodernismul românesc</i> , scris de Mircea Cărtărescu, pentru a descoperi viziunea autorului asupra lumii. Activitate de analiză și comentare a operei conform propunerilor din studiul programatic amintit Activitate de încadrare a textului în conceptul operational de creație postmodernistă..	Texte suport – <i>Postmodernismul românesc</i> și poezia de analizat Activitate individuală și colectivă.	Ev. cf. grilei de argumentare.
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: ROMANUL POSTBELIC				
Orientări tematice în romanul postbelic -teme literare -formule estetice; -tipuri de roman; -personaj românesc; -autori și curente literare.	3.3 4.2	Activitate de prezentare a premiselor și datelor de studiat. Activități de analiză, descriere și dezbateri a datelor Problemei romanului în literatura română	Teste suport : romanele recomandate în bibliografia obligatorie. Activitate frontală	Ev. prin observare sistematică și întrebări.



	postbelică.	Textul suport. <i>M.Preda Moromeții</i> .	Ev. cf grilei de argumentare.
• Romanul realist-obiectiv: <i>M.Preda - Moromeții, vol I, II</i>			
1) Construcția subiectului : -acțiunea operei; -rezumarea conținutului pe planuri; -conflictele operei. structura romanului;	2.1 Activități de identificare a acțiunii (complexitatea ei datorată nr.mare de planuri, relațiilor de simetrie, opozitii și complementaritate dintre acestea,relațiilor spatio-temporale.) 3.1 Activități de rezumare a textului impartit pe doua parti. (vol.I și II) Activități de identificare și analiza a conflictelor din opera.	Activitate frontală și individuală; Activitate individuală desfasurată oral acasă și parțial discutată în clasă.	Ev. cf grilei de argumentare și interpretare a unui text literar.
2) Semnificatia textului : -tema romanului și problematica acestuia; -realitate și ficțiune în conturarea universului rural românesc (geneza operei ,relatia realitate și ficțiune / autor și personaje;geografia imaginărilor); -interpretări ale subiectului (Ilie „ultimul țăran filozof” ; simboluri ale romanului; caracter monografic) -idealism și realism în opera.	3.2 Activități de discutare a temei, problematicii și a raportului realitate-ficțiune în opera. (teoria literară, interpretările); Activități de comentare a subiectului romanului; Dezbateri pe tema destinului celor două familii reprezentative pt.destinul taranului roman și a noilor îmbogățiți din Muntenia secolului al XX-lea, Moromeții și Bălosu.(studiu de caz-schema) . 3.3 Activitate de redactare a unui eseu literar despre caracterul monografic al romanului, (inceputa în clasă și continuată acasă cf. ideilor desprinse în timpul dezbaterii din clasă.)	Activitate pe grupe. Ex.individual, Tehnică : gânditi/lucrați în perechi/comunicați; Conversația; expunerea; lectura expresivă ,povestirea Ex.individual, Analiza lit. Conversația euristica; problematizarea, studiul de caz; studiul individual. scaunul autorului	Ev. cf grilei de argumentare și interpretare a unui text literar. Evaluare finală prin întrebări.
Perspectiva narativă. Narator omniscient, Arta romanescă	4.2 Activitate de discutare și explicare a teoriei lit. despre discursul narativ(cf.man); Activități de identificare și analiza pe text a elementelor de artă narativă.		Evaluare formativă prin întrebări și prin eseu structurat.
	1.3 3.3 4.1	Activitate individuală și pe grupe. Ex. Individual Analiza lit. Conversația euristica.	



3) Personajul : -protagonistul –complexitate si modernitate; -portretele personajelor si destinele lor in lumea satului; -modalitati de conturare a personajelor in opera (caracterizare directa si indirecta; pluriperspectivism si notatii realiste elemente de psihologie abisală, implicatii ale mediului social.)	1.3 3.3 4.1	Activitati de identificare si analiza a trasaturilor personajelor Discutare a profilului fiecarui personaj si a relatiilor lui cu mediul si cu celelalte instante ale discursului narativ; Identifierea si analizarea mijloacelor de construire a personajelor. Elemente de originalitate a artei portretistice la M. Preda.	Textul suport și bibliografia recomandată Activitate frontală; Activitate individuală conversatia euristica; Analiza lit.	Ev.cf grilei de interpretare a unui text lit.si celei de argumentare.
Evaluare roman realist-obiectiv	3.1 4.2 1.3	Activitate de argumentare a apartenentei la specia romanului realist obiectiv.	Studiul individual in clasa si acasa	Ev. cf. grilei de argumentare.
● Romanul realist- subiectiv Text suport: M Preda „Intrusul”. Constructia subiectului : -actiune; -rezumarea partilor op. -conflictele din text.	2.1 3.3	Activitate de rezumare a operei literare studiate; Activitate de analiza a actiunii in opera data; Activitate de identificare si discutare a conflictelor din text.	Textul suport; M.Preda <i>Intrusul</i> Activitate individuală; Activitate in grup; Activitate frontală.	Ev. cf. grilei de rezumare și de argumen tare.
Actiune si semnificatie : -interpretarea semnificatiei titlului; -monografia indoielii;iubirea act de cunoastere absoluta si lumea subterană; drama luciditatii-sursa a zbuciumului interior; -unitatea romanului;	1.1 2.1 3.1 3.2 3.3	Activitate de interpretare /comentare a operei, Activitate de redactare a unui eseu structurat pe tema iubirii și chinului existențial in opera studiata Incepută în clasă și continuată acasă.	Textul suport si bibliografia recomandata. Activitate frontală; Activitate individuală Activitate individuală.	Ev. cf. grilei de interpretare a unui text literar
Discursul narativ subiectiv : -relatia autor/narator – personaj; -tehnica narativa(focalizare interna/perspectiva „odata cu”) -refuzul omniscientei; -elemente constitutive ale subiecti -vismului	1.1 1.2 1.3 3.1 3.2 3.3	Activitate de lecturare si explicare a teoriei literare propuse de manual si de autor in cele doua studii amintite.(man) Activitate de analizare si argumentare prin explicare (pe fragmente de opera) a teoriei literare.	Textul suport, manualul; Activitate frontală. Activitate in perechi	Ev. cf. standardelor de performanță



Personajul : modalitati de constituire -portretul lui Călin Surupăceanu -mijloace de caracterizare; Evaluare roman subiectiv.	1.1 2.1 3.3 C.S unit.	Activitate de discutare a profilului personajelor; Activitate de identificare a mijloacelor de caracterizare tradiționale și moderne în roman. Activitate de redactare a eselui „Drama intelectualului-sursa a subiectivismului” în textul suport al lui M.Preda.	Textul suport + critica literară; Activitate colectivă	Ev. prin observare sistematică
• Romanul postmodernist Textul suport <i>Zmeura de câmpie</i>	4.2	Activitate de rezumare a operei (verificare orală) și de identificare a structurii ei textuale (simetrie, dualitatea planurilor).	Textul suport; marturisirile autorului despre roman.	Ev. cf. grilei de redactare a unui eseu.
Construcția subiectului: -rezumarea textului; -identificarea acțiunii; -discutarea conflictelor.	1.1 2.1 3.3	opozitii și complementaritate; incipit și final) (ex. man.). Discutarea acțiunii și a rolului ei în romanul postmodernist utilizând ca suport textul . Ex. de identificare și analiză a conflictelor din opera prin raportare la viziunea postmoderniștilor despre lumea fictională, a romanului și despre implicatiile conflictelor în destinul personajelor.	Obiectivitate vs. subiectivitate, Negarea curentelor literare: clasicism și realism; Romantism și umanism etc. Cf. bibliografie critica.	Ev. cf. grilei de argumentare
Analiza și semnificație : -teme și motive literare; -viziunea asupra societății române la începutul secolului al XX-lea; -realitate și ficțiune; -modernitate și balzacianism. -arta narativă;	1.1 2.1 3.1 3.2 3.3	Exerciții de analiză și comentare a operei; Activitate de discutare a postmodernismului (între premisa programatică și realitate fictională) și de comparare a unui fragment de text aparținând lui M.Nedelciu și M.Cărtărescu, pt. observarea originalității viziunii asupra lumii și a metodei narative ale autorului roman studiat în cercul postmoderniștilor.	Activitate frontală dirijată. Textul suport; marturisirile autorului și dosarul critic. Activitate frontală.	Ev. cf. standardelor de performanță
Personajul : -diversitate tipologică; portrete - negarea modalităților tradiționale de caracterizare; -ambiguitate și modernitate în construcția personajelor	1.1 2.1 3.2 3.3	Activități de discutare profilului personajelor; Activități de argumentare a trasaturilor personajelor și a modalităților de caracterizare Dezbateri ale artei personajului .	Textul suport, marturisirile autorului și dosarul critic din portofoliul autorului. Activitate în grup. Activitate frontală	



Romanul postmodernist-trasaturi. Evaluare sumativa prin redactarea independenta a unui eseu argumentativ de încadrare a textului suport in specia romanului Constituirea unui dosar critic despre romanul postmodernist	2.1 3.3	Activitate de argumentare a apartenentei operei studiate la specia romanului postmodernist.	Texte din bibliografia recomandata pt.aceasta tema. Activitate frontala (in clasa) si individuala (la tema pt.acasa).	Ev. cf. grilei de argumentare
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE :DRAMATURGIA POSTBELICĂ (drama absurdului)				
Conținuturi	C.S.	Activități de învățare	Resurse (materiale didactice/ organizarea clasei)	Evaluare
Drama absurdului : Text suport - M.Sorescu <i>Iona</i> -text dramatic construcția subiectului in textul dramatic: -secvențe narative in textul dramatic(„momente ale subiectului); -intriga; -conflictul dramatic. -personajul; -arta teatului (convențiile limbajului)	1.1 2.2 3.3 2.2 3.3 2.2 3.3	Joc de rol-interpretarea unor secvențe din piesa. Discutarea trasaturilor textului dramatic (manual). Exerciții de identificare a subiectului (manual); Activități de comentare a subiectului/problematicii dramei absurdului; Analiza situațiilor conflictuale din piesa; Activități de argumentare orală/in scris a rolului situațiilor conflictuale in economia piesei.	Textul suport Activitate pe grupe Joc de rol; Conversația euristica; Expunerea Ciorchinele Activitate frontala Conversația Analiza lit. Tehnica gândirii/lucrării in perechi /comunicati Textul –suport Activitate in grupe Activitate in perechi Activitate individuala	Ev.interpretării cf.grilei jocului de rol ev. Cf grilei de analiza a tx.lit ev.cf.grilei de rezumare.
Modalități de caracterizare a personajelor: -numele personajelor; -limbajul personajelor; -comportament și atitudini -notațiile autorului	2.1 3.3	Activitate de identificare a modalităților de caracterizare in textul studiat; Dezbatere asupra profilului unor personaje și asupra relațiilor stabilite între diverse „perechi de personaje”	Textul suport Activitate in grupe Activitate frontala si in grupe	ev. cf.grilei de argumentare; Ev.procesului redactării



Comedia postbelică – E.Ionescu- <i>Cântărețul cheală</i> Apartenența la specia comediei.	3.2	Joc de rol – interpretarea unor secvențe din piesa . Discutarea trăsăturilor comediei în textul lui E.Ionescu. Activitate de comparare a unui fragment de comedie clasică și modernă. Exerciții de sintetizare a diferențelor dintre comedia clasică și cea postbelică.	Text-suport; Activitate pe grupe, joc de rol. Textul suport și fragmente din opere dramatice de I.L.Caragiale și V.Alecsandri. Activitate colectivă Predarea reciprocă;	
	3.3 4.3	Activități de caracterizare a personajelor; Discutarea portretului fiecărui personaj din operă. Exerciții de identificare a mijloacelor de caracterizare a personajelor.	Conversația; Discuția tip piramida	
Comicul și comedia -surse ale comicului; -tipuri de comic; -limbajul în textul dramatic; Limbaje scenice	2.1	Exerciții de identificare a surselor comicului, comparand textul citit cu o montare filmată a piesei; Activități de analiză a rolului comicului în opera. Activitate de identificare și analiză a resurselor de expresivitate limbajului în textul dramatic.	Textul suport +casetă video cu secvențe din montari ale piesei Activitate frontală și pe grupe; Activitate	Ev. cf. grilei de argumentare.
	3.3	Exerciții de identificare și comentare a diferitelor limbaje scenice aparute în opera Activitate de discuție a trăsăturilor speciei prin raportare la comedie studiată și de redactare vizând încadrarea în specia studiată	Textul suport Activitate frontală. Activitate individuală frontală Ex.și studiul individual Conversația Discuția tip piramida	
Sistemizare: Comedia modernă (tragi-comedia)- trasaturi	2.1	Activitate de sistematizare a trăsăturilor comediei	Textul suport și bibliografia critică,cf. listei date.	Ev cf. grilei de Argumentare.
	3.3 4.3	Activitate de redactare a unui eseu de argu - mentare a apartenenței op. studiate la specia comediei.	Activitate frontală; Giorchinele; Ex.și analiza lit.; conversația Activitate individuală.	
Arta spectacolului	3.2	Activitate de analiză a unei piese puse în scenă;	Textul suport + caseta video cu o secvență din montarea piesei.	Vizionarea spectacolului; Ex.și analiza literară.
	3.3	Activitate de redactare a unei cronici de teatru.	Activitate frontală și individuală.	